

# CANCIONERO DEL RECUERDO

*Manuel Tamarzo Pinto — Bazurco*

230 canciones

Tomo n. 1

CANCIONES	sello	Tema	Interprete	País
1) Historia de mi vida	1	vals	Mario Cavagnaro	Perú
2) Sin un reproche	1.b	vals	Miguel Pérez J	Perú
3) Alma, corazón y vida	2	vals	Adrián Florez A	Perú
4) Indio	2.b	vals	Alicia Maguiña	Perú
5) María Elena	3	romance	Lorenzo Barcelata	Mexico
6) La morenita	4	Mexicana	Armando Villareal	México
7) Domingo de sol	4.A	Rock	Sergio Murillo	Brasil
8) Si te vas, que me queda	4.b	vals	Helenita Vargas	Perú
9) Limeña	4.c	vals	Augusto Polo C.	Perú
10) Virgen India	8	folklore	Jorge Cafrune	Argentina
11) Jálame la pititita	5.b	Polka	Luis A. Morales	Perú
12) Reina de reinas	6	Tuna	universitaria	España
13) Lima de novia	6.b	Vals	Mario Cavagnaro	Perú
14) Estrellita del sur	7	Vals	Felipe Coronel R	Perú
15) Cariño malo	7.b	Vals	Augusto Polo C.	Perú
16) Gracias	8	romance	Rubén Fuentes	México
17) Guantanamera	8. A	Guajira	Julián Orbón	Cuba
18) Como te gustan los militares	8.b	Polka	Albino Canales	Perú
19) Antes de conocerte	9	religiosa	anónimo	España
20) Ciudad solitaria	9.b	balada	Luis Aguilé	Argentina
21) La Bamba	9.c	Guajira	Beau Ryan	Mexico
22) Solo en ti pienso mi bien	10	romántica	Ovelio Riera	Venezuela
23) No	10.b	romántica	A. Manzanero	México
24) Magia Blanca	11	romántica	<b>Marty Robbins</b>	Venezuela
25) Los amigos	12	romántica	José Luis Rodriguez	Venezuela
26) Hermosa Laura	12.b	Rock	Loud Jets	México
27) Busco la verdad	13	marcha	MTP	Perú
28) Ella	13.b	romántica	José A. Jimenez	México
29) Estoy contento	14	folklore	Andrea Echeverri	Colombia
30) Adios mundo cruel	14.b	Rock	Enrique Guzmán	México
31) Corazón contento	15	romántica	Marisol	España
32) El último beso	15.b	balada	Doltons	Perú
33) Eres tú	16	romántica	Mocedades	España
34) Regresa a mi	16.b	romántica	José M. Napoleón	México
35) Te he prometido	16.c	balada	Leo Dan	Argentina
36) Felicidad	17	balada	Manzanero	México
37) Mamy Blue	17.A	pop	Hubert Giraud	Francia
38) Son rumores	17.b	Bolero	Antonio Prieto	Chile
39) Por Amor	18	romántica	Perales	España
40) Gorrión cillo pecho amarillo	18.b	Huapango	Tomás Mendez	Mexico
41) Todo pasará	19	romántica	Nelson Ned	Brasil
42) Cucurucucu Paloma	19.b	Huapango	Tomás Mendez	Mexico
43) Corazones partidos	20	cueca	Razzano y Salinas	Chile
44) Lo mucho que te quiero	21	romántica	Trene y René	USA
45) La Noche	21.b	romántica	Salvatore Adamo	Bélgica

46)	Solamente una vez	22	Bolero	Agustín Lara	Mexico
47)	Poco a poco	23	Ranchera	José Alfredo Jimenez	Mexico
48)	Porque yo te amo	23.b	balada	Sandro	Argentina
49)	Mañanitas	24	saludo	Manuel M. Ponce	México
50)	Malagueña salerosa	24.b	Huapango	Elpidio Ramirez	Mexico
51)	Volver	25	Romance	Fernando Maldonado	Mexico
52)	Besame mucho	26	romántica	Consuelo Velasquez	México
53)	El día que me quieras	27	romántica	Carlos Gardel	Argentina
54)	Deja que salga la luna	27.b	Ranchera	José A. Jimenez	Mexico
55)	Amigo	28	balada	Roberto Carlos	Brasil
56)	Pa todo el año	28.b	Ranchera	Alfredo Jimenez	Mexico
57)	La vida sigue igual	29	Balada	Julio Iglesias	España
58)	Ella ya me olvidó	29.b	Balada	Leonardo Favio	Argentina
59)	Yo quiero tener un millón de amigos	30	Balada	Roberto Carlos	Brasil
60)	Es la lluvia que cae	31	Balada	Los Iracundos	Uruguay
61)	Fuiste mía un verano	31.b	Balada	Leonardo Favio	Argentina
62)	A la sombra de mi mamá	32	Balada	Leo Dan	Argentina
63)	Norma	32.A	Balada	Julio Jaramillo	Ecuador
64)	Cielito Lindo	32.b	Ranchera	Quirino Mendoza	Mexico
65)	Amor eterno	33	balada	Juan Gabriel	México
66)	Dame tu corazón	33.A	balada	Lily y el gran trío	Puerto Rico
67)	Me he de comer esa tuna	33.b	Ranchera	Luis Martinez Serrano	Mexico
68)	El Ruiseñor	33.c	Paso doble	Joselito	España
69)	Mi viejo	34	balada	Piero	Argentina
70)	La Plañidera	34.A	balada	Raúl Vásquez	Perú
71)	Fina Estampa	34.b	vals	Chabuca Granda	Perú
72)	La barca	35	Bolero	Caporal	México
73)	Gotas de lluvia	35.b	balada	Enrique Guzmán	México
74)	Reloj	36	Bolero	Roberto Cantoral	México
75)	La Novia	36.b	Balada	Luis Aguilé	Argentina
76)	Viento dile a la lluvia	36.c	Rock	Litto Nebbia	Argentina
77)	Historia de amor	37	Bolero	Carlos E. Almarán	Panamá
78)	Pensemos un poco en vivir	37.A	Balada	Gustavo Hit Moreno	Perú
79)	José Antonio	37. b	vals	Chabuca Granda	Perú
80)	Rayito de Luna	38	Bolero	Cucho Navarro	México
81)	Para verte reír	38.b	balada	Juan y Junior	España
82)	Luz y sombra	39	Bolero	Los Panchos	Mexico
83)	Lita	39.b	romántica	Leo Dan	Argentina
84)	Poquita fe	40	Bolero	Los Panchos	México
85)	Estatarde ví llover	41	balada	Manzanero	Mexico
86)	Celia	41.b	balada	Leo Dan	Mexico
87)	Adoro	42	balada	Manzanero	Mexico
88)	Malabrigo	42.b	Tondero	Alcides Carreño	Perú
89)	Zamba de mi esperanza	43	Folklore	Luis Profili	Argentina
90)	Anahí	43.b	Folklore	Oswaldo Sosa C.	Paraguay
91)	Guitarras de medianoche	44	Folklore	Horacio Guarany	Argentina
92)	Que viva Chiclayo	44.b	Marinera	Luis A. Nuñez	Perú

93) Fuego Lento	45	Folklore	Popular	Argentina
94) Y volverás en ese barco azul	45.b	balada	Los Iracundos	Uruguay
95) Sapo Cancionero	46	folklorica	Alejandro Flores	Chile
96) Rosas en el mar	46.A	folklorica	Luis E. Aute	España
97) Quiéreme siempre	46.b	romántica	Los 5 latinos	Argentina
98) Chapala	47	folklorica	Pepe Guizar	México
99) Si vas para Chile	48	folklorica	Chito Faró	Chile
100) Lamento Borincano	49	folklorica	Rafael Fernández	Puerto Rico
101) Cristina	49.b	balada	Leo Dan	Argentina
102) El arriero	50	folklore	Atahuelpa Yupanki	Argentina
103) Fany	50.b	balada	Leo Dan	Argentina
104) Cuando salí de Cuba	51	protesta	Luis Aguilé	Argentina
105) Recuedos de Ipacará	52	folklore	Mirkin y Ortiz	Paraguay
106) Los ejes de mi carreta	52.b	folklore	Atahualpa Yupanki	Argentina
107) Los Guachindangos	53		Popular	España
108) Alma llanera	54	folklore	Elías y Bolívar	Venezuela
109) Contigo a la playa	54.A	Rock	Giulio Repetti	Italia
110) Quiéreme mucho	55	Romántica	Gonzalo Roig	Cuba
111) Dulce Cristina	55.b	Romántica	Leo Dan	Argentina
112) En mi viejo San Juan	56	Folklore	Noel Estrada	Puerto Rico
113) Marisabel	56.b	Rumba	José y Luis Moreno	España
114) Granada	57	Folklorica	Agustín Lara	México
115) Multiplicación	57.A	Rock	Gustavo Hit Moreno	Perú
116) Limón limonero	57.b	Rock	Henry Stephen	España
117) La Luna y el toro	58	coplas	Cintas y Castellanos	España
118) Siete notas de amor	58.A	Bolero	Los Panchos	México
119) Estelita	58.b	Rock	Leo Dan	Argentina
120) Maringa	59	Guaracha	Leo Marini	Argentina
121) La niña está triste	59.b	balada	Leo Dan	Argentina
122) Bienvenido amor	60	Rock	Palito Ortega	Argentina
123) Quisiera ser	61	Bolero	Mario Clavell	Argentina
124) Chiquitita	61.b	Pop	ABBA	Suecia
125) Dos cruces	62	Folklorica	Carmelo Larrea	España
126) Capullito de Alelí	63	romántica	Veloso y Hernandez	Puerto Rico
127) El Sol y la playa	63.b	Pop	Fórmula quinta	España
128) La paloma	64	popular	Sebastián Iradier	España
129) Toda una vida	65	romántica	Oswaldo Farrés	Cuba
130) Perfidia	65.b	romántica	Alberto Dominguez	México
131) Ansiedad	66	Bolero	Enrique Saravia	Venezuela
132) Venecia sin ti	67	romántica	Aznavour	Francia
133) La plaga	67.A	Rock	Robert Blackwell	USA
143) Sabor a salado	67.b	Balada	Gino Paoli	Italia
144) Speedy González	67.c	Rock	Ethel Lee, Buddy Kaye	USA
145) Yo soy aquel	68	Balada	Manuel Alejandro	España
146) Sin ti	68.A	Bolero	Pepe Guizar	México
147) Ligados a un granito de arena	68.b	Romántica	Nico Fidenco	Italia
148) Yo vendo unos ojos negros	69	Cueca	Lucho Gatica	Chile



149) Perdóname	69.b	Bolero	Los Panchos	México
150) Clavelitos	70	Tuna	Monreal y Galindo	España
151) Valsecito del ayer	70.A	Vals	Erasmus Díaz Y.	Perú
152) Quince años tiene mi amor	70.b	Rock	Duo Dinámico	España
153) Vereda tropical	71	Bolero	Gonzalo Curiel	México
154) Las clases del Chachacha	71.b	Chachacha	Sergio Marmolejo	México
155) Un beso y una flor	72	balada	Armenteros y Herrero	España
156) La barquita	72.b	Rock	Los 4 brillantes	Uruguay
157) Amarraditos	73	vals	Belisario Pérez	Argentina
158) Anoche no dormí	73.A	balada	Enrique Guzmán	México
159) Popotitos	73.b	Rock	Enrique Guzmán	México
160) Caminando	74	Pop	Duo Dinámico	España
161) Caminito	75	Tango	Filiberti y Coria	Argentina
162) Cantares	76	protesta	Joan Manuel Serrat	España
163) El corazón es un gitano	75	balada	Nicola di Bari	Italia
164) Moliendo café	75.b	Tropical	Blanco y Manzo	Venezuela
165) Himno a la alegría	78	Pop	Miguel Ríos	España
166) A mi me pasa lo mismo que a usted	78.b	balada	Palito Ortega	Argentina
167) Noche de ronda	79	Bolero	Agustín Lara	México
168) Quizás, quizás, quizás	80	Bolero	Osaldo Farrés	Cuba
169) No llores por mi Argentina	80.A	cine: Evita	Lloyd y Riser	Inglaterra
170) Sabor a mi	81	Bolero	Álvaro Carrillo	México
171) Vestida de novia	82	Romántica	Palito Ortega y Ramos	Argentina
172) El camionero	83	Romántica	Roberto Carlos	Brasil
173) Mira cómo me balanceo	83.b	Twis	Jimmy Santi	Perú
174) Esos ojitos negros	84	balada	Duo Dinámico	España
175) Despeinada	84.b	Twis	Palito Ortega	Argentina
176) Con la mirada clara	85	marcha	Grupo Solvente	Argentina
177) O quizá simplemente te regale....	86	balada	Leonardo Favio	Argentina
178) Caminando voy	87	balada	MTP	Perú
179) La pera madura	87.A	Twis	Pepe Miranda	Perú
180) 100 libras de barro	87.b	Balada	Enrique Guzmán	Mexico
181) El gato en la oscuridad	88	balada	Bigazzi y Toto	Italia
182) Yo que no vivo sin ti	88.b	balada	Luis Miguel	México
183) Puerto Mont	89	balada	Eduardo Franco	Uruguay
184) Frente a una copa de vino	89.b	pop	Luisito Rey	España
185) Te pido que me guíes	90	Balada	Leo Dan	Argentina
186) Amor Divino	91	Balada	Leo Dan	Argentina
187) Hermelinda	91.b	vals	Beto Condemarin	Perú
188) Santiago querido	92	balada	Leo Dan	Argentina
189) Y cómo es él	92.b	romántica	Perales	España
190) El Plebeyo	94	vals	Federico Pinglo	Perú
191) Nube gris	95	vals	Eduardo Márquez	Perú
192) Ansias	96	vals	Luis A. Nuñez	Perú
193) Limeño soy	97	vals	Augusto Polo C.	Perú
194) Serás todo para mi	97.A	romántica	Sergio Murillo	Brasil
195) Con Locura	97.b	Vals	Luis A. Nuñez	Perú

196) La flor de la canela	98	Vals	Chabuca Granda	Perú
197) La chica Yeye	98.b	Twis	Alguero y Guizarro	España
198) Chau Chau	99	Rock	Pepe Miranda	Perú
199) Los patos y las patas	100	pop	Raul Romero	Perú
200) A mi manera	101	protesta	Maia Cerro Lima	Argentina
201) My Way	102	protesta	Frank Sinatra	USA
202) Emociones cuantas emociones	103	pop	Ramazotti	Italia
203) Ojos de esperanza	104	pop	Ramazotti	Italia
204) Strangers in the night	105	popular	Frank Sinatra	USA
205) Es mi vida	106	Romántica	Adamo	Bélgica
206) Escándalo	107	Bolero	Marco Antonio Muñiz	México
207) Y se llama Perú	108	Folklor	Zambo Caveró	Perú
208) Pásala bien	109	Polka	MTP	Perú
209) Liderazgo nde amor	110	Huayno	MTP	Perú
210) Ma che se n'importa	111	pop	M. Ranieri	Italia
211) Vas muy lejos	112	Romántico	Yaco Monti	Argentina
212) Recuerdos de la lluvia	113	pop	Los Doltons	Perú
213) Mis manos en tu cintura	114	romántica	Adamo	Bélgica
214) Ay Jalisco	115	Ranchera	Manuel Esperón	Mexico
215) Marinera blanca	116	Marinera	MTP	Perú
216) Regresa	116.b	Vals	Augusto Polo Campos	Perú
217) Papeles	117	Balada	Enrique Guzmán	México
218) El arriero va	117.b	Folklorica	Atahualpa Yupanki	Argentina
219) Mi gran noche	118	pop	Rafael	España
220) Libertad	119	pop	Nino Bravo	España
221) Il cuore e uno Zingaro	120	balada	Nicola di Bari	Italia
222) Se bastasse una canzone	121	pop	Eros Ramazotti	Italia
223) Si bastan un par de canciones	1122	pop	Eros Ramazotti	Italia
224) Un'emozione per sempre	123	pop	Eros Ramazotti	Italia
225) Una emoción para siempre	124	pop	Eros Ramazotti	Italia
226) La pinta es lo de menos	125	pop	Palito Ortega	Argentina
227) Paisajes de Catamarca	125.b	Folklorica	Polo Gimenez	Argentina
228) El último romántico	126	pop	Nicola di Bari	Italia
229) Muñequita linda	127	Bolero	María Grever	México
230) Color de esperanza	128	Pop	Coti Sorokin	Argentino

## 1. HISTORIA DE MI VIDA

Eres el amor con que soñé  
eres la ilusión que me forjé,  
eres tú mujer para mi vida,  
la prenda más querida,  
la más tierna ilusión.

Traes el amor que imaginé,  
traes la emoción que adiviné,  
y eres tú mujer lo que más quiero,  
porque eres el lucero, de mi atardecer.

Pero no me preguntes, la historia de mi vida,  
mi vida ha comenzado cuando llegaste tú.  
Porque antes en tus páginas hay tantos desengaños,  
mentiras y fracasos en cosas del amor.

No me preguntes nunca  
como empecé a quererte  
y déjame amor mío  
amarte sólo a ti.

Las cosas que he vivido son ya un sueño olvidado,  
hoy quiero enamorado vivir sólo por ti..

A = LAM

B = SI

C = DO

D = RE

E = MI

F = FA

G = SOL

## 1. SIN UN REPROCHE

*rem la7 solm*  
 Los días pasan y en mis horas  
 De honda soledad.  
 Vivo la angustia de saber que ruedas  
 Más y más.

Evoco triste los momentos tan felices  
 Siento un vacío que me ahoga sin  
 piedad.

Todas mis penas y más aún,  
 Anhelo padecer, sin un cariño que  
 mitigue noches de ansiedad.

Quiero sufrir, quiero sufrir hasta la  
 muerte, con la esperanza de poderte  
 redimir.

Co cuanto amor ambicioné, que  
 fueras sola para mí, pero tu sino  
 Te arrastró por triste senda.

Aún así te esperaré, quiero creer que  
 volverás y yo feliz sin un reproche te  
 amaré (bis)



## 2. ALMA, CORAZON Y VIDA *rem, MIM, lam, sol*

Recuerdo aquella vez, que yo te conocí,  
*lam rem*  
 recuerdo aquella tarde pero no me acuerdo ni como te vi.  
*lam MIM lam*  
 Pero si te diré, que yo me enamoré  
*lam rem*  
 de esos tus lindos ojos y tus labios rojos que no olvidaré.  
*lam MIM lam*

Oye esta canción que lleva; alma, corazón y vida,  
*lam sol*  
 esas tres cositas nada más te doy.  
*FAM MIM*  
 Porque no tengo fortuna, esas tres cosas te ofrezco  
*lam sol*  
 alma, corazón y vida y nada más.  
*FAM MIM*

Alma para conquistarte, corazón para quererte  
*rem lam*  
 y vida para vivirla junto a ti. (bis).  
*MIM lam*

## 3. MARIA ELENA

Quiero cantarte mujer mi más bonita canción  
 porque tú eres mi querer, reina de mi corazón.  
 No me abandones mi bien, que eres todo mi querer.

Tuyo es mi corazón, oh sol de mi querer  
*LAM lam MIM*  
 mujer de mi ilusión mi amor te consagré.  
*MIM LAM*  
 Mi vida la embellece una esperanza azul,  
*LAM MIM*  
 mi vida tiene un cielo que le diste Tú.  
*MIM LAM*

Tuyo es mi corazón oh sol de mi querer,  
*LAM MIM*  
 tuyo es todo mi ser, tuyo es mujer;  
*MIM*  
 ya todo el corazón te lo entregué,  
*lam REM*  
 Tú eres mi fe, eres mi Dios, eres mi amor.  
*MIM MIM LAM*

## 2.6

**INDIO** *lam, MIM, DOM sol*

La luz se hizo sombra y nació el indio  
 (bis)  
 La puna se hizo hombre y nació el  
 indio.

Prisionero en su suelo indio cautivo  
 Sin luz en tu mirada indio sombrío

Ayer montaña hoy solo escombro  
 Hierve mi entraña cuando te nombro

Serás otra vez montaña  
 Y habrá fulgor en tus ojos  
 Tu risa oíré y feliz serás y feliz seré.



#### 4. LA MORENITA

Conocí a una linda morenita y la quise mucho  
 por las calles iba enamorado y cariñoso a verla  
 al contemplar sus ojos mi pasión crecía,  
 Ay morena, morenita mía, no te olvidaré.

Hay un amor muy grande que existe entre los dos  
 ilusiones blancas y rosas como una flor;  
 un cariño y un corazón que siente y que ama,  
 si no me olvidas, siempre felices seremos los dos.  
 Yo le dije que de ella tan solo estaba enamorado,  
 que sus ojos como dos luceros me habían fascinado,  
 cuando a solas pienso en ella mucho más la quiero,  
 Ay morena, morenita mía no te olvidaré.

Hay un amor...

4.A

#### DOMINGO DE SOL

Domingo de sol y calor allá voy (bis)  
 De la mano con mi amor, allá voy (bis)

Levemos anclas mar adentro Quiero  
 Navegar tú y yo, tú y yo y el mar  
 Después al ocultarse el sol que será  
 que será que va a ser. (bis)

4.b

#### SI TE VAS, QUE ME QUEDA

lam rem MIM sol7 DOM

Yo quiero recordarte en mi tristeza,  
 como el único amor que aún atesoro,  
 márchate más no vuelvas la cabeza,  
 ni te detengas porque entonces lloro.

Dulzura de mis noches ya pasadas,  
 tibieza de tu amor sobre mi  
 almohada, vive el amor vivido que me  
 queda, si tú te marchas, no me queda  
 nada.

Si te vas de mi, te recordaré, como  
 una ilusión que murió al nacer.  
 Fuiste para mi cual pétalo de rosa,  
 que su vida acabó tras el candil, cual  
 mariposa.

Pero vete ya, no me cegaré, en este  
 dolor, yo no sé qué haré, esa fiera  
 que es, el hombre en el despecho,  
 quizá despierte en mi, y ya no sé que  
 haga.

#### 4.C LIMENEA LAH-MIM-lu7-REM

Lirneña que tienes alma de  
 tradición, replican las castañuelas  
 de tu tacón, pasito a paso vas  
 caminando por la vereda que va  
 entonando, como si fuera un  
 bordón, compases de marinera con  
 tu tacón.

Boquita de caramelo cutis de seda,  
 magnolia que se ha escapado de la  
 Alameda, en tu sonrisa hay un  
 pañuelo que enamorado llega hasta  
 el cielo, perfumado de jazmín, para  
 bailar marinera con San Martín  
 (bis)

g

## 5. VIRGEN INDIA

Virgen morenita, Virgen milagrosa, Virgen morenita,  
SOLM ne 7  
te elevo mi cantar.

SOLM  
Son todos en el valle devotos de tus ruegos,  
DOM SOLM  
son todos peregrinos, Señora del lugar (bis).  
ne 7 SOLM

Virgen morenita, india fue tu cuna,  
SOLM ne 7  
porque india tu naciste por la gracia de Dios.

SOLM  
Así somos esclavos de tu bondad divina,  
DOM SOLM  
así somos esclavos de tu infinito amor. (bis).  
ne 7 SOLM

Así será, Virgen mia, mereces el respeto y la veneración.  
SOLM ne 7 SOLM  
Por eso yo te canto y te elevo mis plegarias,  
DOM SOLM  
y pido que escuches mis ruegos por favor (bis).  
ne 7 SOLM

Virgen morenita, Santa inmaculada,  
SOLM ne 7  
Virgen morenita, Señora del lugar.  
ne 7 SOLM  
Tu gozas del respeto y cariño de tus hijos,  
DOM SOLM  
así los peregrinos te rezan en tu altar. (bis).  
ne 7 SOLM

Virgen morenita, india te llamamos,  
SOLM ne 7  
porque india tu naciste por la gracia de Dios.  
ne 7 SOLM  
Así somos esclavos de tu bondad divina,  
DOM SOLM  
así somos esclavos de tu infinito amor. (bis).  
ne 7 SOLM

Así será...

## 5.6 JÁLAME LA PITITA

LA M - MIM - REM

Yo recuerdo que de niño  
 contemplaba  
 en los salones bailar  
 la polkita de los tiempo de mi  
 abuelo  
 la sabia tararear  
 y en la polka se lucían las  
 limeñas  
 y limeños al bailar  
 con saltitos marionetas parecían  
 como diciendo al compás (bis)

*Jálame la pititita pitita pitita  
 jálame la pititita, no me la jales  
 más (bis)*

y en efecto una pitita, parecía  
 funcionar  
 por los saltitos que daban  
 los limeños al bailar  
 ella recogiendo cola  
 y el elástico botín  
 animándose cantaba  
 cual si fuera un arlequín

*Jálame.....*

## 6. REINA DE REINAS

Reina de reinas, vengo a tu reino  
<sup>la m re m la m</sup>  
 donde tu cielo todo es azul,  
<sup>MIM la m</sup>  
 con los fulgores de tu mirada  
<sup>re m la m</sup>  
 hasta la noche se torna clara.  
<sup>MIM la m</sup>

Esta grata visión de mi corazón  
<sup>MIM</sup>  
 que me hace sentir, que me hace vivir,  
<sup>la m</sup>  
 y no olvidaré lleno de emoción, lleno de ilusión.  
<sup>sol 7 Dom</sup>

Reina de reinas, cuando tú pasas,  
<sup>la m re m la m</sup>  
 todas las flores dan su fragancia.  
<sup>MIM la m</sup>  
 Reina de reinas cuando tú pasas  
<sup>la m re m la m</sup>  
 hasta la noche se torna clara  
<sup>MIM la m</sup>  
 Esta grata visión...  
<sup>MIM</sup>

## 7. ESTRELLITA DEL SUR

Cuando lejos de ti quiera penar el corazón,  
<sup>LAM MIM</sup>  
 radiante en tu gemir recordaré de tu reír,  
<sup>MIM LAM</sup>  
 mi corazón que fue canto de amor, himno de paz,  
<sup>LAM sol 7 REM</sup>  
 los momentos de dolor solo serán felicidad.  
<sup>LAM MIM REM</sup>

No, no, te digo un adiós, Estrellita del sur,  
<sup>LAM MIM</sup>  
 porque pronto estaré, a tu lado otra vez,  
<sup>MIM LAM</sup>  
 y de nuevo sentir tu fragancia sutil,  
<sup>sol 7 REM</sup>  
 campanas de bonanza replicará en mi corazón.  
<sup>LAM MIM LAM</sup>

## 6.b

### LIMA DE NOVIA <sup>LAM-REM MIM</sup>

Bañada por las aguas de un mar que  
 te acaricia, coqueta y soñadora así  
 eres Lima tú.

Romántica y altiva, alegre y generosa,  
 eres por ser hermosa la novia del  
 Perú.

*¡Perú, tu tierra limeña te canta con  
 este vals, para tu gracia señera y nada  
 más y nada más que un vals Perú que  
 te entrega mi corazón, que ama ríe y  
 canta y sueña por tu inspiración (bis)*

## 7.b

### CARIÑO MALO <sup>lam - MIM - rem</sup>

Hoy, después de nuestro adiós, yo  
 vuelvo a verte cariño malo.  
 Hice ver por tu reír, que tú no sabe  
 cuanto he llorado.

Soy sincero al confesar, que aún te  
 quiero cariño malo.  
 Sin embargo por tu error, todo lo  
 nuestro se ha terminado.

*Si tú nunca fuiste fiel, y me fingiste  
 aquel amor perverso. Ten respeto por  
 favor, por mi cariño que aún no ha  
 muerto.*



## 8. GRACIAS

Gracias, por haberte conocido, por haberme sonreído,  
REM SOLM REM SOLM REM  
 por quererme, por hablarme.

SOLM 1a 7

Gracias, por haberme amado tanto, por tu risa, por tu llanto  
REM SOLM REM SOLM REM  
 y por todas tus palabras de amor.

SOLM 1a 7 REM 2a 7

Tengo que darte las gracias por estar cerca de mi  
SOLM REM 1a 7 REM 2a 7  
 y por las miles de cosas que yo siento junto a ti.

SOLM REM SOLM 1a 7

Gracias, por haberte conocido, porque nunca me has mentido,  
REM SOLM REM SOLM REM  
 porque siempre me has querido, amor.

SOLM 1a 7 REM

Gracias por haberte conocido, porque nunca me has mentido,  
REM SOLM SOLM REM  
 por quererme, por hablarme, por hacerme tan feliz.

LAM SOLM 1a 7 REM

## 8. AGUANTANAMERA

GUANTANAMERA GUAJIRA  
 GUANTANAMERA (Bis)

YO SOY UN HOMBRE SINCERO  
 DE DONDE CRECE LA PALMA  
 Y ANTES DE MORIR YO QUIERO  
 CANTAR MIS VERSOS DEL ALMA.

GUANTANAMERA GUAJIRA ...

CULTIVO UNA ROSA BLANCA  
 EN JUNIO COMO EN ENERO  
 PARA EL AMIGO SINCERO  
 QUE ME DA SU MANO FRANCA.

GUANTANAMERA GUAJIRA....

MI VERSO ES DE UN VERDE CLARO  
 Y DE UN CARMIN ENCENDIDO  
 MI VERSO ES UN CIERVO HERIDO  
 QUE BUSCA DEL MONTE AMPARO.

GUANTANAMERA.....

## 8.6 COMO TE GUSTAN LOS MILITARES

Las muchachas de mi barrio ya  
 no quieren saber nada  
 con ninguno de los muchachos,  
 con nadie de la barriada  
 Me cuentan que, el otro día, la  
 novia de Colmenares  
 le dijo en su propia cara "Ahora  
 me gustan los militares"

*Los militares, sí, los militares  
 cómo te gustan, cómo te gustan los  
 militares*

*Pero no niegues al amor de tus  
 amores  
 porque te gustan, porque te gustan  
 los militares*

*Los militares, sí, los militares  
 cómo te gustan, cómo te gustan los  
 militares*

*Pero ten presente que en la próxima  
 alborada  
 los militares te pueden dejar  
 plantada*

A la casa de doña Juana todos  
 fuimos a bailar  
 también fueron militares y las  
 chicas del solar  
 Cuando Pedro sacó a Sara, ésta  
 no quiso aceptar  
 pero al cabo de un momento bailó  
 con un militar



## 9. ANTES DE CONOCERTE

Antes de conocerte yo no sabía,  
 que existían las flores y la alegría.  
 Antes de conocerte no había notado,  
 que en el Cielo hay estrellas,  
 que las flores son bellas,  
 que la vida es un poema.

Lo tengo todo, te tengo a ti, te doy las gracias  
 por hacerme feliz. (bis).

Sin saber que existías yo te buscaba,  
 en mis noches oscuras yo te soñaba,  
 en el aire tu nombre yo lo escuchaba,  
 y de pronto llegaste trayendome la dicha  
 que yo anhelaba.

Lo tengo todo...

## 9.6 CIUDAD SOLITARIA

Todas las calles llenas de gente están  
 y por el aire suena una música  
 chicos y chicas van cantando llenos de felicidad  
 mas la ciudad sin ti está solitaria.

De noche salgo con alguien a bailar  
 nos abrazamos pero todo sigue igual  
 porque ningún cariño nuevo me ha podido hacer  
 feliz.  
 pues la ciudad sin ti está solitaria.

por donde estás dime, dime que fue de nuestro  
 amor. do7 FAM

es que quizá yo no te daba lo mejor.  
 rem sol7

Cada mañana, yo, yo te quiero mucho más  
 oigo tu nombre y me muero de ansiedad  
 dime que tú también me quieres y a mi lado  
 volverás DOM  
 pues la ciudad sin ti está solitaria,  
 pues la ciudad sin ti, está solitaria  
 mi corazón sin ti, está solitario.

## 9.6 LA BAMBA

Para bailar la bamba, Para bailar la bamba,  
 se necesita un poca de gracia, una poca de  
 gracia y otra cosita ay arriba y arriba, ay  
 arriba arriba por ti seré por ti seré, (bis)

bamba, bamba.....

Para subir al Cielo se necesita una  
 escalera grande y otra chiquita ay arriba y  
 arriba... (bis)  
 Yo no soy marinero soy capitán (bis)

Cada vez que me baño se atora el caño y  
 por eso me baño una vez al año...

## 10. SOLO EN TI PIENSO MI BIEN

Solo en ti pienso mi bien, desde que te conocí,  
 porque aquel día también, el corazón yo te di.  
 Sol7 DOM MIM le m

Las flores de la ilusión, hoy vuelven a renacer,  
 porque con gran ilusión, las riegas con tu querer.  
 Sol7 DOM MIM le m

No me olvides te pido por favor  
 que amarte y adorarte es mi obsesión  
 para tí son mis besos y mi amor  
 y tuyo todo entero el corazón.  
 Y aunque el destino me aleje de ti  
 te juro que en tí siempre he de pensar  
 que prefiero mil veces el morir  
 que dejarte de amar.  
 Sol7 DOM MIM le m

## 11. MAGIA BLANCA

Magia blanca tu tienes me haz hechizado a mi  
 con tu mirada coqueta con tu manera de hablar  
 cuando pasando caminas todos te admiran a ti,  
 ¿por qué eres así?, fíjate en mí, no me hagas sufrir.  
 Oh magia blanca, magia blanca que te embrujó  
 magia blanca tienes tú, me haces llorar con tu castigar.

Linda mujer divina, llena de encantos mil  
 sabes que eres hermosa y a todos quieres engreír  
 yo estoy dispuesto a humillarme, si esperanza me das  
 si puedes amar, te voy adorar, todo te lo daré.

Oh magia blanca, magia blanca que te embrujó  
 magia blanca tienes tú, me haces llorar con tu castigar.

## 10. NO

No, porque tus errores me tienen cansado  
 LA LAaug FA#m  
 porque en nuestra vida ya todo ha pasado  
 LA7 RE  
 porque no me has dado ni un poco de TI  
 SI7 MI7 Mlaug

No, porque con tus besos no encuentro dulzura  
 LA LAaug FA#m  
 porque tus reproches me dan amargura  
 LA7 RE  
 porque no sentimos lo mismo que ayer  
 SI7 MI7 LA LA7

No, porque ya no extraño como antes tu ausencia  
 RE RE#dim LAmaj7  
 porque ya disfruto aun sin tu presencia  
 FA#7 SI m  
 ya no queda esencia, del amor de ayer  
 SI7 MI7 Mlaug

No, aunque me juraras que mucho has cambiado  
 LA LAaug FA#m  
 para mi lo nuestro ya esta terminado  
 LA7 RE  
 no me pidas nunca, que vuelva jamás  
 SI7 MI7 LA

## 12. LOS AMIGOS Do7, FA, La# (LAM, MIM, la7)

Los amigos así, como tú, como yo, de toda la vida, pocas veces se ven, como tu como yo y nunca se olvidan

LAM

MIM

MIM

LAM

Hoy regreso hasta aquí y sin querer me cruzo contigo me da gusto decirlo en esta tierra, vive un amigo

LAM

la7

REM

LAM

MIM

LAM

Tu ya sabes que en ti, y en mi, hay un parecido, aunque a veces por ir y venir, por ahí no somos los mismos

LAM

MIM

MIM

LAM

Los amigos así, no se ven, quizás muy seguido, cuando nos encontramos, lo festejamos, vente conmigo

LAM

la7

REM

LAM

MIM

LAM

(\*) Nuestra vida es así, viajar, cantar es nuestro destino

la7

REM

LAM

a veces llorar, a veces reír, seguir el camino

MIM

LAM

Nuestra vida es así, ganar, perder es siempre lo mismo

la7

REM

LAM

y al final los amigos, no se olvidan, de sus amigos.

MIM

LAM

Tu ya sabes que en ti, Y en mi, hay un parecido, aunque a veces por ir y venir, por ahí no somos los mismos

LAM

MIM

MIM

LAM

Los amigos así, no se ven, quizás muy seguido, cuando nos encontramos, lo festejamos, vente conmigo

LAM

la7

REM

LAM

MIM

LAM

(\*) Nuestra vida es así, viajar, cantar es nuestro destino...

la7 REM

## 12.5 HERMOSA LAURA

Yereyerebom.....

Que hermosa estás Laura yo ya no te aguanto queriéndote tanto me siento feliz.

Trato de ser dulce y amable, oh linda chica eres mala.

Olala, olala Laura,,,,,

Dulce, dulce, linda, linda, linda, linda Laura



### 13. BUSCO LA VERDAD

Busco la verdad, no la puedo hallar,  
 la quiero encontrar, yo te quiero amar.

Tengo una ilusión, ardua de alcanzar,  
quiero ya empezar, a poderte amar.

Espero que Tú, me hagas comprender,  
 que eres Tú mi bien, eres Tú todo mi ser.  
 Hoy voy hacia ti, dame a entender,  
 quiero yo saber, lo que Tú quieres de mi.

## 14. ESTOY CONTENTO

Hoy todo me parece más bonito,  
 hoy canta más alegre el ruiseñor,  
 hoy siento la canción del arrollito  
 y siento como brilla más el sol.

Estoy contento, yo no sé que es lo que siento,  
voy cantando como el río, como el viento.  
Como el colibrí, que besa la flor por la mañana.  
Como el paraguayo, que deja su canto en la sabana.

Estoy contento, yo no sé que es lo que siento,  
voy cantando como el río, como el viento.

Me pongo a cantar, yo no sé expresar que es lo que siento,  
que revento con las ganas de cantar.  
La, la, la, la.....

13.6 ELLA

304 Me cansé de rogarle, ~~me cansé de decirle~~  
Que yo sin ella ~~de~~ pena muero. ~~REH~~  
Ya no quiso escucharme, si sus labios se  
abrieron fue ~~pa'~~ decirme ya no te quiero.

SOLM Yo sentí que mi vida se perdía en un  
abismo profundo y negro como mi suerte  
Quise hallar el olvido al estilo Jalisco  
Pero aquellos mariachis y aquel tequila  
me hicieron llorar.

56<sup>m</sup> Me cansé de rogarle con el llanto en los  
ojos alcé mi copa y brindé por ella, <sup>8871</sup>  
no podía despreciarme, era el último  
brindis de un bohemio con una reina.

SOLM Los mariachis callaron de mi mano, sin fuerza cayó mi copa sin darme cuenta, ella quiso quedarse cuando vio mi tristeza, pero ya estaba escrito <sup>SOLM</sup> <sup>SOLM</sup> que aquella noche perdiera su amor. <sup>SOLM</sup>

14. b ADIOS MUNDO CRUEL

A F#m  
Adios mundo cruel  
Bm E  
ya nunca te veré  
A F#m Bm E  
yo diré que no te conocí  
A A7 D  
pero todos ya comprenderán  
A E A D-E  
que magnifico es dejar este mundo cruel

Me voy yo de aquí ya no podré vivir  
un amor dejo en mi corazón  
pero todo ya lo pagará  
que magnifico es dejar este mundo cruel

C#7 F#m  
Estando alla no lo podrás remediar  
C#7 F#m  
estando sola ella me gritara  
B7 E  
ven amorcito perdona mi error  
B7 F#m  
estando juntos la vida cambiara

*Adios mundo cruel.....*



## 15. CORAZON CONTENTO

Tú eres lo más lindo de mi vida,  
 aunque yo no te lo diga, (bis).  
 Si tú no estás, yo no tengo alegría,  
 yo te extraño de noche, yo te extraño de día.

Yo quisiera que sepas, que nunca quise así,  
 que mi vida comienza, cuando te conocí.

Tú eres como el sol de la mañana  
 que entra por mi ventana (bis),  
 tú eres en mi vida la alegría,  
 eres sueño en la noche, eres luz en el día.

Tengo el corazón contento, el corazón contento  
 lleno de alegría.

Tengo el corazón contento  
 desde aquel momento en que llegaste a mi,  
 y doy gracias a la vida y le pido a Dios  
 que no me faltes nunca.

Yo quisiera que sepas...

FAM

## 15.b EL ÚLTIMO BESO

Por qué se fué? y por qué murió?

DO LA

Por qué el señor me la quitó?

FA SOL

Se ha ido al cielo y para poder ir yo

DO LA

debo también ser bueno para estar con mi  
 amor.

FA SOL DO

Íbamos los dos al anochecer

DO LA

oscurecía y no podía ver

FA SOL

yo manejaba iba a más de cien

DO LA

prendí las luces para leer

FA SOL

había un letrero de desviación

DO LA

el cual pasamos sin precaución

FA SOL

muy tarde fue y al frenar

DO LA

el carro volcó y hasta el fondo fui a dar.

FA SOL DO

Por qué se fue.....

Al vueltas dar yo me salí

DO LA

por un momento no supe de mi

FA SOL

al despertar hacia el carro corrí

DO LA

y aún con vida la pude hallar

FA SOL

al verme lloró y me dijo adiós

DO LA

allá te espero donde está el señor

FA SOL

él a querido separarnos hoy

DO LA

abrázame fuerte porque me voy

FA SOL

al fin la abracé en mis brazos se sonrió

DO LA

después de un suspiro en mis brazos quedó.

## 16. ERES TU

Como una promesa eres tú, eres tú,  
 REM SOLM REM  
 como una mañana de verano.  
 SOLM la 7  
 Como una sonrisa eres tú, eres tú.  
 REM SOLM REM  
 Así, así, eres tú.  
 la 7 REM

Toda mi esperanza eres tú, eres tú,  
 REM SOLM REM  
 como lluvia fresca de verano.  
 SOLM la 7  
 Como fuerte brisa eres tú, eres tú.  
 REM SOLM REM  
 Así, así, eres tú.  
 SOLM REM

Eres tú, como el agua de mi fuente,  
 RE-LA-REM SOLM-MIM-LAM-la 7  
 eres tu, el fuego de mi hogar.  
 RE-LA-RE la 7 REM

Como mi poema eres tú, eres tú,  
 REM SOLM REM  
 como una guitarra en la noche.  
 SOLM la 7  
 Todo mi horizonté eres tú,  
 REM SOLM-REM  
 así, así, eres tú.  
 la 7 REM  
 Toda mi esperanza...

Eres tú...

## 16.C TE HE PROMETIDO

A F#m  
 TE HE PROMETIDO QUE TE DE OLVIDAR  
 D E7  
 CUANTO HAZ QUERIDO YO TE SUPE DAR  
 A F#m  
 SOLO Y HERIDO ASI ME DEJAS  
 D E7 A  
 SABIENDO QUE MAÑANA IRAS CON OTRO AL ALTAR  
 A F#m  
 LLORARAS, LLORARAS POR TU CAPRICHOS  
 D E7  
 SI YO SE QUE ES AMI A QUIEN QUEREIS  
 A F#m  
 NO PODRAS SER FELIZ CON NINGUN OTRO  
 D E7 A E7 A E7 A  
 PUES CONMIGO CONOSISTE EL AMOR, SI EL AMOR, SI EL AMOR.

## 16 B

Regresa a mi,  
 B7  
 No me dejes tan solo  
 No me vuelvas la cara después  
 E  
 De que todo te di  
 Regresa a mi,  
 Gbm  
 Golondrina viajera  
 B7  
 Nunca más, hallaras el calor,  
 E E7  
 Que tú encuentras en mí  
 A Gbm B7 E Dbm7  
 Mañana cuando estés ya cansada  
 Gb7 B Dbm B7  
 De tanto por el mundo correr eh eh  
 E  
 Regresa a mi,  
 Gbm  
 Que te estoy esperando  
 B7  
 Con los brazos abiertos  
 E E7  
 Que están casi muertos sin ti  
 A Gbm B7 E Dbm7  
 Mañana cuando estés ya cansada  
 Gb7 B Dbm B7  
 De tanto por el mundo correr eh eh  
 E  
 Regresa a mi  
 Gbm  
 Que te estoy esperando  
 B7  
 Con los brazos abiertos  
 E  
 Que están casi muertos sin ti  
 regresa a mi

## 17. FELICIDAD

Felicidad, hoy te vuelvo a encontrar,  
cuanto tiempo huiste de mi.  
Felicidad, no te vuelvo a dejar,  
no podría vivir ya sin ti.

Hoy amanece y el sol tiene más esplendor,  
escucho al viento pasar, veo la luna brillar,  
al mismo cielo lo miro con otro color,  
nada es nuevo, solo que te conocí.

Felicidad...

17. A

## MAMY BLUE

Mammy, mammy, mammy blue, oh mammy blue,  
LAm RE MI7 LAm

Mammy, mammy, mammy blue, oh mammy blue  
(x 2)

LAm

Porque tu casa tan vacía?

Porque cerrada noche y día?

SOL LAm

Oh mammy, dime dónde estás! ay dime,

Después de tanto caminar,

Aquí me quiero consolar,

SOL LAm MI7

Y ser de nuevo niño, por tí

LAm RE MI7 LAm

Mammy, mammy, mammy blue, oh mammy blue

LAm

Me fui muy lejos ya lo sé,

Me fui creyendo poseer,

SOL LAm

Un gran amor más bello, que tú, ay mammy,

Aquel amor que no duró,

Aquel amor que me dejó,

SOL LAm MI7

Vencido vengo a tí, mammy, mammy blue,

LAm RE MI7 LAm

Mammy, mammy, mammy blue, oh mammy blue

17.6

## SON RUMORES

SOL DO LAm RE

SOL DO LAm RE7

SOL

RE

llorando te encuentre

SOL

DO

al verte así rei,

SOL

DO

Pues se que te han contado

SOL

RE

que estoy cansado de ti.

SOL

RE

Tu llanto seca ya

SOL

DO

Sonríele a mi amor

SOL

DO

RE7 RE SOL

Olvida esos rumores y cree en mi.

RE

DO

Son rumores, rumores

RE

DO

Son rumores, rumores

RE

DO

Van... a matar los amores

RE

Que solo causan dolores.



## 18. POR AMOR

Es hermosa la vida si hay amor,  
 es hermoso el paisaje si hay color,  
 es hermoso entregarse por entero a alguien,  
 por amor, por amor.  
 HÍM-SÍ-7-MÍM

SOLM - re 7 - SOLM  
 DOM - SOLM  
 re 7 - SOLM  
 SOLM - re 7 - SOLM

Es más corto el camino si somos dos,  
 es más fácil fundirse si hay calor,  
 es mejor perdonarse que decir lo siento,  
 es mejor, es mejor.  
 MÍM SÍ 7 MÍM

SOLM - re 7 - SOLM  
 DOM - SOLM  
 re 7 - SOLM  
 SOLM - re 7 - SOLM

Por amor, es fácil renunciar a todo y darlo todo sonriéndote.  
 Por amor es fácil abrazar a tu enemigo sonriéndole.  
 Por amor es más fácil sufrir la soledad.  
 Por amor es más fácil vivir, en libertad.  
 LAM SÍ 7 MÍM

re 7 - SOLM  
 re 7 - SOLM  
 DOM - re 7 - SOLM  
 DOM - re 7 - SOLM

Son hermosos los versos si hay amor,  
 son hermosas las manos si hay amor,  
 son hermosos los ojos cuando miran todo,  
 por amor, por amor.  
 HÍM-SÍ-7-MÍM

SOLM - re 7 - SOLM  
 DOM - SOLM  
 re 7 - SOLM  
 SOLM - re 7 - SOLM

Por amor...

## 18.6 GORRIONCILLO PECHO AMARILLO

LAM - MÍM

Revoloteando, el nido destruido,  
 un gorrioncillo pecho amarillo,  
 con sus alitas casi sangrando,  
 su pajarita anda buscando.

¡Ay Pajarillo, gorrioncillo pecho  
 amarillo!

Nomás de verte ya estoy llorando  
 porque Dios sabe, al estar  
 mirando,  
 que ando sangrando igual que tú.

Cuando se cansa, se para y canta,  
 y hasta parece que está llorando;  
 luego se aleja y se va cantando;  
 sólo Dios sabe qué va llorando.



# 19. TODO PASARA

lam - re

Yo te di mi amor por un dia  
y después sin querer te perdi  
no creí que el amor existía  
y también lloraría por ti.

Mas todo pasa, todo pasará  
y nada queda, nada quedará,  
solo se encuentra la felicidad  
cuando se brinda el corazón.

Volveré otra vez algún dia  
ahora se que no voy a llorar  
si en mi ya no hay alegría  
la esperanza me hace gritar.

Mas todo pasa...

# 20. CORAZONES PARTIDOS.

La M.

Corazones partidos yo no los quiero  
cuando lo doy el mio lo doy entero. (bis).

Al pasar el arrollo de Santa Clara  
se me calló el anillo dentro del agua. (bis).

Esa noche y anoche y esta mañana  
me ladraron los perros de doña Juana. (bis).

Ay, ay, ay.

19.b

# CUCURRUCUCU PALOMA

Dicen que por las noches  
no más se la iba en puro llorar  
dicen que no dormía  
no más se la iba en puro tomar  
juran que el mismo cielo  
se estremecía al oír su llanto  
como sufrió por ella  
que hasta en su muerte  
la fue llamando.

cucurrucucu cantaba  
jajajajaja reía  
ayayayaya lloraba  
de pasión mortal moría.

Que una paloma triste  
muy de mañana le iba a cantar  
a la casita sola  
con sus puertas de par en par  
juran que esa paloma  
no es otra cosa más que su alma  
que todavía la espera  
a que regrese la desdichada

cucurrcu paloma.  
cucurrucucu no llores  
las piedras jamás paloma  
que van a saber de amores  
cucurrucu cucurrucucu  
cucucurrucu paloma ya no le llores

## 21. LO MUCHO QUE TE QUIERO

DOM

Quisiera que supieras vida mia,  
 lo mucho que te quiero y que te adoro.  
 Tú vives en mi pensamiento  
 y ahora me arrepiento,  
 si no te sé llorar.

Yo nunca te hablo a ti con la mentira,  
 yo siempre te hablo a ti con la verdad.

Quisiera que olvides el pasado,  
 que vuelvas a mi lado, que tengas compasión.

Yo sé que nunca supe demostrarte,  
 lo mucho que te quiero y que te adoro.

Perdona lo que te he ofendido,  
 estaba confundido, te vuelvo a suplicar.

## 22. SOLAMENTE UNA VEZ

DOM

Solamente una vez amé en la vida  
 solamente una vez y nada más.  
 Una vez nada más en mi huerto brillo la esperanza,  
 la esperanza que alumbra el camino de mi soledad.

Una vez nada más, se entrega el alma  
 con la dulce y total, renunciación,  
 y cuando ese milagror realiza el prodigio de amarse  
 hay campanas de fiesta que suenan en el corazón.

21.6 LAM

## LA NOCHE Adamo

Am  
 Tu amor de noche me llego  
 F  
 y un claro dia se me fue  
 G  
 maldigo el sol que se llevo  
 F E  
 tus juramentos y mi fe  
 Am  
 Tu amor el dia me hace odiar  
 F  
 la noche apaga mi rencor  
 G  
 porque ella viene a recordar  
 F E  
 que no soy nada sin tu amor  
 Am F G F Am F G  
 La noche me hace volveeer  
 F Am  
 a enloquecer

la noche calma mi ansiedad  
 porque te espero y creo en ti  
 que me atormentas sin piedad  
 Lo eres todo para mi

De noche sueño en nuestro ayer  
 y cuando llega el despertar  
 yo te maldigo sin querer  
 y es que te quiero a mi pesar

La noche me hace volver  
 a enloquecer

En vano aviento mi rencor  
 y espero el dia para odiar  
 La noche me hace recordar  
 que no soy nada sin tu amor

Am F G F Am F G  
 La noche me hace volveeer  
 F Am F Am  
 a enloquecer, a enloquecer.

## 23 POCO A POCO

~~23~~ REM

Poco a poco me voy acercando a ti  
 poco a poco la distancia se va haciendo menos  
 yo no sé si tú vives pensando en mi,  
 porque yo sólo pienso en tu amor y en tus besos.

Que bonito es querer como quiero yo  
 que bonito es entregarse todo completo  
 yo no sé ni pregunto cómo es tu amor  
 pero a ti como a mí no nos cabe en el pecho.

→ No me digas que no sufriste  
 que no extrañaste todos mis besos,  
 no me digas que no lloraste  
 algunas veces que estuve lejos.

Poco a poco me voy acercando a ti  
 poco a poco se me llenan los ojos de llanto,  
 que bonito es llorar cuando lloro así,  
 con tu amor junto a ti y adorandote tanto.

## 23.b PORQUE YO TE AMO

Sandro 1a m - 2da m - 3ra m

Por ese palpitir, que tiene tu mirar,  
 yo puedo presentir, que tú debes sufrir,  
 igual que sufro yo, por esta situación,  
 que nubla la razón, sin permitir pensar.  
 En que ha de concluir, el drama singular,  
 que existe entre los dos, tratando simular,  
 tan solo una amistad, mientras en realidad,  
 se agita la pasión, que muerde el corazón  
 y que obliga a callar,

*yo te amo, yo te amo.*

Tus labios de rubí, de rojo carmesí,  
 parecen murmurar, mil cosas sin hablar,  
 y yo que estoy aquí, sentado frente a ti,  
 me siento desangrar sin poder conversar.  
 Tratando de decir, tal vez será mejor,  
 me marché yo de aquí, para no vernos más,  
 total que más me da, ya se que sufriré,  
 pero al final tendré, tranquilo el corazón.  
 Y al fin podré gritar, yo te amo, yo te amo.  
 Yo te amo por sobre todas las cosas del mundo  
 Tratando de decir...



## 24. MAÑANITAS

Estas son las mañanitas que cantaba el rey David,  
 a las muchachas bonitas te las cantamos a Ti.

Despierta mi bien despierta, mira que ya amaneció,  
 ya los pajarillos cantan, la luna ya se metió.

El día que tú naciste, nacieron todas las flores  
 y en la pila del bautismo, cantaron los ruseñores.

Ya viene amaneciendo, ya la luna se ocultó  
 y levántate bien mio, mira que ya amaneció.

## 25. VOLVER

Ese amor apasionado anda todo alborotado, por volver.  
 Voy camino a la locura y aunque todo me tortura, se querer.

Nos dejamos hace tiempo, pero llegó el momento, de volver.

Tú tenías mucha razón, le hago caso al corazón  
 y me muero por volver.

Y volver, volver, volver, a tus brazos otra vez,  
 llegaré hasta donde estés, yo sé perder, yo sé querer, perder  
 quiero volver, volver, volver.

## MALAGUEÑA SALEROSA

Que bonitos ojos tienes debajo de esas  
 dos cejas  
 debajo de esas dos cejas que bonitos ojos  
 tienes  
 ellos me quieren mirar pero si tu no los  
 dejas  
 pero si tu no los dejas ni si quiera  
 parpadear.

malagueña salerosa besar tu labios  
 quisiera  
 besar tus labios quisiera malagueña  
 salerosa  
 y decirte niña hermosa  
 que eres linda y hechicera  
 que eres linda y hechicera como el  
 candor de una rosa,

con los ojos me anunciabas que me  
 amabas tiernamente  
 que amabas tiernamente con los ojos me  
 anunciabas  
 ingrata me traicionabas cuando de ti  
 estaba ausente  
 cuando de ti estaba ausente de mi pasión  
 te burlabas

Si por pobre me desprecias te concedo la  
 razón  
 yo te concedo razón si por pobre me  
 desprecias  
 yo no te ofrezco riquezas te ofrezco mi  
 corazón  
 te ofrezco mi corazón a cambio de mi  
 pobreza.

## 26. BESAME MUCHO

Bésame, bésame mucho

como si fuera esta noche la última vez.

Bésame, bésame mucho

que tengo miedo a perderte, perderte después.

Quiero mirarme en tus ojos, sentirte muy cerca.

y estar junto a ti.

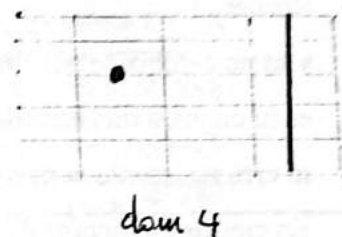
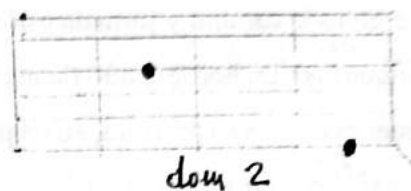
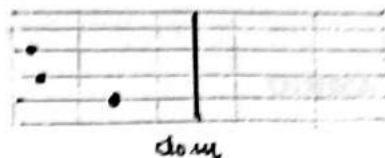
Piensa que tal vez mañana yo ~~est~~estará muy lejos, de aquí.

Bésame, bésame mucho,

como si fuera esta noche la última vez.

Bésame, bésame mucho

que tengo miedo a perderte, perderte después.



## 27. EL DÍA QUE ME QUIERAS

Acaricia mi ensueño el suave murmullo de tu suspirar

como rie la vida si tus ojos negros me quieren mirar.

Y si es mío el amparo de tu risa leve que es como un cantar

ella aquieta mi herida, todo, todo se olvida.

El día que me quieras, la rosa que engalana

se vestirá de fiesta con su mejor color.

Al viento las campanas dirán que ya eres mía

y locas las fontanas te contarán mi amor.

La noche que me quieras, desde el azul del cielo

las estrellas celosas nos mirarán pasar

y un rayo misterioso hará nido en tu pelo

luciérnagas curiosas que verán que eres mi consuelo.

## 27. b

### DEJA QUE SALGA LA LUNA

Deja que salga la luna, mi

deja que se meta el sol, la

deja que caiga la noche, re

pa' que empiece nuestro amor, mi

deja que las estrellitas ~~se~~ mi

me llenen de inspiración, la

para decirte cositas re

pa' muy bonitas corazón. mi

Yo se que no hay en el mundo,

amor como el que me das, la

y se que noche con noche, re

va creciendo más y más. mi

Y se que noche con noche,

y más...

Cuando estoy entre tus brazos, mi

siempre me pregunto yo; la

Que cuanto me debe el destino que

contigo me pago mi

Por eso es que ya mi vida, mi

toda te la entrego a ti, la

tu que me diste en un beso, re

lo que nunca te pedí... mi

## 28. AMIGO

Tu eres mi hermano del alma, realmente mi amigo,  
 que en todo camino y jornada estás siempre conmigo,  
 aunque eres un hombre aún tienes alma de niño,  
 aquel que te da su amistad, su respeto y cariño.

sol <sup>1</sup>	—	dom
mi	—	la
Re	—	sol
Do	—	la
si <sup>7</sup>	—	mi

Recuerdo que juntos pasamos muy duros momentos  
 y tu no cambiaste por fuertes que fueran los vientos  
 es tu corazón una casa de puertas abiertas,  
 tú eres realmente el mas cierto en horas inciertas.

En ciertos momentos difíciles que hay en la vida  
 buscamos a quien nos ayude a encontrar la salida  
 y aquellas palabras de fuerza y de fe que me has dado,  
 me dan la certeza que siempre estuviste a mi lado.

Tú eres mi amigo del alma en toda jornada  
 sonrisa y abrazo festivo a cada llegada,  
 me dices verdades tan grandes con frases abiertas,  
 tú eres realmente el más cierto en horas inciertas.

No preciso ni decir, todo eso que te digo  
 pero es bueno así sentir, que eres tú mi gran amigo. (bis)

Si te cuentan que me vieron muy  
 borracho  
 LAM  
 orgullosamente diles que es por ti  
 la7 REM  
 porque yo tendré el valor de no negarlo  
 LAM  
 gritaré que por tu amor me estoy matando  
 MIM  
 y sabrán que por tus besos me perdí.  
 LAM

## 28.b PA TODO EL AÑO

Por tu amor que tanto quiero  
 LAM MIM  
 y tanto extraño,  
 LAM  
 que me sirvan otra copa y muchas mas  
 LAM MIM  
 que me sirvan de una vez pa' todo el año  
 MIM  
 que me pienso seriamente emborrachar.  
 LAM

Para de hoy en adelante  
 la7 REM  
 ya el amor no me interesa  
 LAM  
 cantare por todo el mundo  
 MIM  
 mi dolor y mi tristeza  
 LAM  
 porque se que de este golpe  
 la7 REM  
 ya no voy a levantarme  
 LAM  
 y aunque yo no lo quisiera  
 MIM  
 voy a morirme de amor.  
 LAM



## 29. LA VIDA SIGUE IGUAL

Unos que nacen, otros morirán, unos que rien, otros llorarán,  
 DOM la7 rem sol7 DOM  
 aguas sin cauce, ríos sin mar, penas y glorias, guerras y paz.  
 la7 rem sol7 DOM

\* Siempre hay por qué vivir, por qué luchar,  
 FAM SOLM DOM  
 siempre hay por quien sufrir y a quien amar.  
 FAM SOLM DOM la7

Al final, las obras quedan las gentes se van,  
 rem sol7 DOM  
 otros que vienen las continuarán,  
 rem FAM  
 la vida sigue igual.  
 SOLM DOM

1) Pocos amigos que son de verdad,  
 la7 rem  
 cuanto te halagan si triunfando estás  
 sol7 DOM  
 y si fracasas bien comprenderás  
 la7 rem  
 los buenos quedan los demás se van.  
 sol7 DOM

Siempre hay...  
 FAM

2) En cualquier parte no importa el lugar  
 DOM la7 rem  
 hay hombres buenos que al morir se van  
 sol7 DOM  
 y mientras mueren no hemos de olvidar,  
 la7 rem  
 los buenos viven sin pensar en más.  
 sol7 DOM

3) En cualquier parte y en cualquier lugar  
 DOM la7 rem  
 hay grandes obras para realizar.  
 sol7 DOM  
 Sólo en la entrega se podrá lograr  
 la7 rem  
 un mundo lleno de fraternidad.  
 sol7 DOM

## 29.b Ella, ella ya me olvidó

DOM - MIN - REM  
 yo, yo la recuerdo ahora  
 Era, como la primavera  
 su anochecido pelo  
 su voz dormida, el beso  
 y junto al mar la fiebre  
 que me llevó a su entraña  
 y soñamos con hijos  
 que nos robó la playa.

Ella, ella ya me olvidó

yo, yo no puedo olvidarla  
 yo, yo no puedo olvidarla

Ella, ella ya se olvidó

de aquellas caminatas

junto a la costanera,

y el pibe que miraba.

Ella, ella ya me olvidó

yo, yo no puedo olvidarla

yo, yo no puedo olvidarla

Ella, ella ya me olvidó,

yo, yo la recuerdo ahora,

¿Cómo no recordarla,

en cada primavera,

si llega con la brisa,

se la lleva la arena.

Ella, ella ya me olvidó

yo, yo no puedo olvidarla He heee heeeee

yo, yo no puedo olvidarla.

### 30. YO QUIERO TENER UN MILLON DE AMIGOS

Yo solo quiero mirar los campos,  
yo solo quiero cantar mi canto,  
pero no quiero estar solito  
yo quiero un coro de pajaritos.

REM - la7 - REM  
REM - la7 - REM  
la7 - REM  
REM - la7 - REM

Quiero llevar este canto amigo  
a quien lo pudiera necesitar,  
yo quiero tener un millón de amigos  
y así más fuerte poder cantar (bis).

REM - la7  
la7 - REM  
SOLM - REM  
la7 - REM

Yo sólo quiero un viento fuerte  
llevar mi barco con rumbo norte  
y en el trayecto voy a pescar  
para dividir luego al arribar,  
quiero llevar este canto amigo  
a quien lo pudiera necesitar,  
yo quiero tener un millón de amigos  
y así más fuerte poder cantar. (bis).

REM la7 REM  
REM la7 REM  
la7 - REM  
REM - la7 - REM  
la7 - REM

SOLM - REM  
la7 - REM

Yo quiero creer la paz del futuro,  
quiero tener un hogar sin muro,  
quiero a mi hijo pisando firme,  
cantando alto, sonriendo libre.  
Quiero llevar este canto amigo  
a quien lo pudiera necesitar,  
yo quiero tener un millón de amigos...(bis).

REM - la7 - REM  
REM - la7 - REM  
la7 - REM  
REM - la7 - REM  
REM - la7 - REM

SOLM - REM

Yo quiero amar siempre en esta vida,  
sentir calor de una mano amiga,  
quiero a mi hermano, sonrisa al viento

verlo llorar pero de contento,  
 quiero llevar este canto amigo  
 a quien lo pudiera necesitar,  
 yo quiero tener un millón de amigos...(bis).

### 31. ES LA LLUVIA QUE CAE

Bajo un monte lleno de dinero y ambiciones  
 siempre debe haber ese algo que no muere,  
 si al mirar la vida lo hacemos con optimismo  
 veremos que en ella hay tantos amores.

El mundo está cambiando y cambiará más  
 el cielo se está nublando, hasta ponerse a llorar  
 y la lluvia caerá, luego vendrá el sereno.

Cuantas veces nos han dicho riendo tristemente  
 que las esperanzas jóvenes son sueños,  
 muchos de luchar están cansados  
 y no creen más en nada de los bueno de este mundo.

El mundo está cambiando...

### 31b FUISTE MÍA UN VERANO

hoy la vi, fue casualidad...  
 Yo estaba en el bar, la mire al pasar,  
 yo le sonreí, y le quise hablar.  
 Me pidió que no, que otra vez será,  
 que otra vez será, que otra vez será,  
 tierno amanecer, se que nunca más.

Como olvidar su pelo,  
 como olvidar su aroma,  
 si aún alberga en mis labios,  
 el sabor de su boca.  
 cada día que pase,  
 con un libro en la mano,  
 me traerá tu nombre,  
 como en aquel verano.

eh eh eh eh eh eh eh  
 eh eh eh eh eh eh eh... (bis)

Fuiste mía un verano,  
 solamente un verano,  
 yo no olvido la playa,  
 ni aquel viejo café.  
 Y aquel pájaro herido,  
 que entibiaste en tus manos,  
 ni tu voz, ni tus pasos,  
 se alejarán de mí.

Que otra vez será, que otra vez será,  
 tierno amanecer, se que nunca más.

Fuiste mía un verano  
 solamente un verano,  
 yo no olvido la playa...etc



### 32. A LA SOMBRA DE MI MAMA

lum

Todos tienen una madre, ninguno como la mia  
 que arde como lucecita haciendome compañía.  
 La vieran dentro de mi rancho, sencillita como es ella  
 y sus ojitos se apagan como el fulgor de una estrella.

Yo le pido a Dios rezando que mi mamá no se muera  
 que viva dentro de mi rancho como estampita siquiera (bis).

Si alguna vez madrecita tú te me vas para el cielo,  
 llevame madre querida, no me dejes, no me dejes yo te quiero.

Pero su sombra me alcanza como bendición divina  
 es el angel de la guarda de mi vida peregrina.  
 Sombra del arbol plantado en el patio solariego  
 retorna si es que traduces la voluntad de mi ruego,

yo le pido a Dios rezando...

417

32.A

### NORMA

Desde que te conocí,  
 no puedo vivir sin ti,  
 no sabes lo que es amor,  
 Norma mía.

Escúchame esta canción,  
 que te la dedico a ti,  
 como un recuerdo de amor,  
 muy sincero.

Porque me dejas marchar,  
 sin ti yo no viviré,  
 no sabes qué pena tengo  
 en el alma.

Me voy pero volveré,  
 jo sí, volveré,  
 así te lo prometí,  
 Norma Mía.

### 32.b CIELITO LINDO

De la Sierra Morena, cielito lindo,  
 vienen bajando. un par de ojitos negros,  
 cielito lindo, de contrabando.

Ese lunar que tienes, cielito lindo, junto a  
 la boca,  
 no se lo des a nadie, cielito lindo, que a  
 mí me toca.

Ay, Ay, Ay, Ay,  
 Canta y no llores,  
 porque cantando se alegran,  
 cielito lindo los corazones.

Una flecha en el aire, cielito lindo,  
 lanzó Cupido, me la tiró jugando, cielito  
 lindo,  
 y a mi me ha herido.

Pájaro que abandona, cielito lindo, su  
 primer nido,  
 si lo encuentra ocupado, cielito lindo,  
 bien merecido.

Todas las ilusiones, cielito lindo, que el  
 amor fragua,  
 son como las espumas, cielito lindo, que  
 forma el agua.

Ay, Ay, Ay, Ay,  
 Canta y no llores  
 porque cantando se alegran,  
 cielito lindo los corazones.

### 33. AMOR ETERNO

Claro, quiero dedicar esta canción, con mucho amor y respeto,  
 más que una canción es una canción de amor que quiero dedicar  
 como siempre con el mismo amor, cariño y respeto a todas las  
 mamás que están aquí y a todas aquellas que están un poquito  
 más lejos.

Tú eres la tristeza y de mis ojos,  
*DOM SOL7*  
 que lloran en silencio por tu amor,  
*SOL7 DOM*  
 me miro en el espejo y veo mi rostro,  
*DOM SOL7*  
 el tiempo que he sufrido por tu adiós.  
*SOL7 DOM*

Obligo a que me olvide el pensamiento,  
*la m - la 7 - re m*  
 pues siempre estoy pensando en el ayer,  
*SOL7 DOM*  
 prefiero estar dormido que despierto  
*DOM SOL7*  
 de tanto que me duele que no estés.  
*SOL7 DOM*

Como quisiera, que tú vivieras,  
*la 7 - re m - SOL7 - DOM*  
 que tus ojitos jamás se hubieran cerrado nunca  
*DOM - re m - FAM - SOL7 - DOM*  
 y estar mirándonos.  
*DOM*

Amor eterno, inolvidable  
*DOM - SOL7 - DOM*  
 tarde o temprano estaré contigo para seguir,  
*DOM SOL7 FAM - SOL7*  
 amándonos.  
*DOM*

Yo he sufrido mucho por tu ausencia  
*DOM SOL7*  
 desde ese día hasta hoy no soy feliz  
*SOL7 DOM*  
 y aunque tengo muy tranquila mi conciencia  
*DOM SOL7*  
 de haber yo hecho más por tí.  
*SOL7 DOM*  
 Oscura soledad estoy viviendo yo,  
*la m - la 7 - re m*  
 la misma soledad de tu sepulcro mamá  
*SOL7 DOM*  
 y es que tú eres el amor del cual yo tengo  
*DOM SOL7*

### 33. A DAME TU CORAZÓN

*DOM, la m, re m, sol 7*  
 Porque no me quieres, si yo, yo  
 te quiero.  
 Porque no me adoras, si yo, yo  
 te adoro.

Vida, vida mía, toma mi  
 corazón  
 Arráncame el alma, pero dame  
 tu calor.  
 Please, please Baby, toma mi  
 corazón

Mi corazón, mi corazón, mi  
 corazón.

el más triste recuerdo de Acapulco  
*SOL7 DOM*  
 como quisiera que tú vivieras  
*la 7 re m SOL7 DOM*  
 que tus ojitos jamás se hubieran cerrado nunca  
*DOM re m FAM SOL7 DOM*  
 y estar mirándonos  
*DOM*

Amor eterno, inolvidable  
*DOM SOL7 DOM*  
 tarde o temprano estaré contigo  
*DOM SOL7 FAM*

31 para seguir amándonos.  
*SOL7 DOM*

el más triste recuerdo de Acapulco.

SOL 7

DO#M

Como quisiera, ~~como quisiera~~ *que tu vivieras*  
*la 7 - re m - sol 7 - do m*  
que tus ojitos jamás se hubieran cerrado nunca  
*do m - re m - fa m - sol 7 - do m*  
y estar mirándonos.

*do m*  
Amor eterno. Inolvidable,  
*do m - sol 7 - do m*  
tarde o temprano estaré contigo  
*do m - sol 7 - fa m*  
para seguir amándonos.

*SOL 7 - DO#M*

### 33.6 ME HE DE COMER ESA TUNA

Guadalajara en un llano,  
México en una laguna (bis)

Me he de comer esa tuna (3 veces)  
aunque me espine la mano.

Dicen que soy hombre malo,  
malo y mal averiguado (bis)  
porque me comí un durazno (3 veces)  
de corazón colorado.

El águila siendo animal  
se retrató en el dinero (bis)

para subir al nopal (3 veces)  
pidió permiso primero.

Ya se cayó el arbolito donde dormía en  
pavo real (bis)  
Ahora dormirá en el suelo como cualquier  
animal (3 veces)

### 33.6 EL RUISEÑOR

DO#m

Una vez un ruiseñor

LA DO#m

Con las claras de la aurora

DO#m

Quedó preso de una flor

SOL# DO#m

Lejos de su ruiñeira

SI

Esperando su vuelta en el nio'

DO#m

Ella vio que la tarde moría

DO#m

Y a la noche cantándole al río

SOL# DO#m

Medio loca de amor le decía

DO#

¿Dónde estará mi via'?

SOL#

¿Por qué no viene?

SOL#

DO#

¿Qué rosita encendida me lo entretiene?

DO#

Agua clara que camina

FA#m

Entre juncos y mimbrales

FA#m

Dile que tienen espinas

SOL#

Las rosas de los rosales

DO#

FA#m

Dile que no hay colores que yo no tenga

FA#m SOL#

Que me muero de amore'

DO#m

¡Dile que venga!

DO#

Agua clara que camina

FA#m

Entre juncos y mimbrales

FA#m

Dile que tienen espinas

SOL#

Las rosas de los rosales

DO#

FA#m

Dile que no hay colores que yo no tenga

FA#m SOL#

Que me muero de amore'

DO#m

¡Dile que venga!



## 34.A LA PLAÑIDERA

### 34. MI VIEJO

Es un buen tipo mi viejo, que anda solo y esperando.

Tiene la tristeza larga, de tanto venir andando.

Yo lo miro desde lejos, pero somos tan distintos,  
es que creció con el siglo, con tranvía y vino tinto.

- Viejo mi querido viejo, ahora ya caminas lento,  
como perdonando al viento, yo soy tu sangre mi viejo,  
soy tu silencio y tu tiempo.

El tiene los ojos buenos y la mirada pesada,  
la edad se le vino encima sin carnaval ni comparsa.  
Yo tengo los años nuevos y el hombre los años viejos,  
el dolor lo lleva dentro y tiene historias sin tiempo.

Viejo mi querido viejo...

Si 7 - mi m

Hoy de nuevo la casa se viste de negro, las cortinas se cierran en signo de duelo, una cruz de madera toda mal tallada, que ayer guardara vino, hoy es a Dios postrera

\*y el café... más amargo que ayer comenzaron a beber y el violín en el otro salón, entona una triste canción

La plañidera la plañidera  
que sus lágrimas vendió....la  
pañidera, la plañidera  
llora a quien no conoció.

Se ira cuando amanezca,  
como llego, en silencio..  
le pagan, y llora eso dirán los deudos  
no saben que el que yace vencido por  
la muerte fue el amante secreto  
de la hermosa que llora.

\*y el café.....La plañidera...

## 34.b

### FINA ESTAMPA

D Em  
Una veredita alegre  
A7 D  
con luz de luna o de sol  
B7 Em  
tendida como una cinta  
A7 D  
con sus lazos de arrebol.

Arrebol de los Geranios y sonrisas con rubor  
arrebol de los claveles y las mejillas en flor  
Perfumada de magnolias rociada de mañanitas  
La veredita sonríe cuando su piel acaricia  
y la cuculí se ríe y la ventana se agita  
cuando por esa vereda su fina estampa pasea

D Em A7 D  
fina estampa, caballero  
B7 Em A7  
caballero de fina estampa  
D B7 Em A7  
un lucero, que sonriera bajo el sombrero  
D B7 Em A7  
no sonriera, mas hermoso ni mas luciera  
D  
caballero  
F#m Fm Em A7 D  
en su andar, andar reluce la 1a cera al andar, andar

Te lleva hacia los zaguanes y a los patios encantados  
te lleva hacia las plazuelas y a los amores soñados  
veredita que se arrulla en tafetán es bordados  
tacón de chapín de seda y fustes almidonados  
es un caminito alegre con luz de luna o de sol  
que he de recorrer cantando por si te puedo alcanzar  
fina estampa caballero quien te pudiera guardar.

### 35. LA BARCA

Dicen que la distancia es el olvido  
 pero yo no concibo esa razón  
 porque yo seguiré siendo el cautivo  
 de los caprichos de tu corazón.

Supistes esclarecer mis pensamientos  
 me diste la verdad que yo soñé  
 ahuyentaste de mi los sufrimientos  
 en la primera noche que te amé.

Hoy mi playa se viste de amargura  
 porque tu barca tiene que partir  
 a cruzar otros mares de locura  
 cuida que no naufrague tu vivir.

Cuando la luz del sol se esté apagando  
 y te sientas cansada de vagar  
 piensa que yo por ti estaré esperando  
 hasta que tú decidas regresar.

DOM - la7 - re m  
 SOLM - DOM  
 DOM - la7 - re m  
 SOLM - DOM

la m - MiM - la m  
 DOM - SOLM  
 FAM  
 re m - FAM - MiM

re m  
 mi m - re dim.  
 re m - SOLM  
 DOM - sib - la7

FAM - fa m  
 mi m - re dim  
 re m - SOLM  
 SOL7 - DOM  
 FAM - FA ~~FAM~~ - DOM

### 35.b GOTAS DE LLUVIA

F Bb C F Bb C F Bb C F Bb C F  
 Es lluvia, gotas de lluvia, yo siento como lluvia, saliendo de mis ojos, solo eso puede ser.

F Bb C F Bb C F Bb7 Dm Bb  
 Cuando me dejaste, me sentí morir, tú me abandonaste, te tengo que hacer volver,  
 C F F7  
 te tengo que hacer volver.

Bb Am Gm Dm A7 Dm  
 Pero esto no, no puede ser, lluvia sale de mis ojos, no pueden ser lágrimas,  
 Gm Bb C  
 un hombre no debe llorar.

F Bb C F Bb C F Bb7 Dm Bb  
 Debe ser lluvia, gotas de lluvia se siente como lluvia, saliendo de mis ojos,  
 C F  
 sólo eso puede ser.

### 36. REJOJ

Reloj no marques las horas porque voy a enloquecer,

ella se irá para siempre, cuando amanezca otra vez.

No más nos queda esta noche para vivir nuestro amor

y tu tic tac me recuerda mi irremediable dolor.

Reloj, detén tu camino, porque mi vida se acaba

ella es la estrella que alumbra mi ser

yo sin su amor no soy nada.

Detén el tiempo en tus manos, haz esta noche perpetua

para que nunca se vaya de mi, para que nunca amanezca.

### 36. B. LA NOVIA

DO FA DO  
Blanca y radiante va la novia  
FA DO  
Le sigue atrás un novio amante  
SOL DO  
Y que al unir sus corazones  
LAM RE7 SOL SOL7  
Harán morir mis ilusiones.

DO FA DO  
Ante el altar está llorando  
FA DO  
Todos dirán que es de alegría  
SOL DO LAM  
Dentro su alma está gritando  
REm SOL7 DO  
Ave maría.

SOL DO  
Mentirá también al decir que sí  
SOL DO  
Y al besar la cruz pedirá perdón  
LAM RE7 SOL MIm  
Y yo sé que olvidar nunca podrá  
LAM RE7 RE7m SOL7  
Que era yo, no aquel a quién quería.

DO FA DO  
Ante el altar está llorando  
FA DO  
Todos dirán que es de alegría  
SOL DO LAM  
Dentro su alma está gritando  
REm SOL7 DO LAM  
Ave maría.  
REm SOL7 DO LAM  
Ave maría.  
REm SOL7 DO  
Ave maría.

### 36. E

### VIENTO DILE A LA LLUVIA

C Fmaj7 C G6/B Asus4 A  
Viento dile a la lluvia que quiero volar y volar  
Dm Fm C Am Dm G C G  
Hace más de una semana Que estoy en mi nido sin poder volar

Viento dile a la lluvia que al final mi nido destruirá  
Yo estoy con mi compañera hace una semana sin poder volar  
Yo estoy..... Yo estoy..... Viento dile a la lluvia... (repite)



### 37. HISTORIA DE AMOR

Ya no estás más a mi lado corazón  
 en el alma solo tengo soledad  
 y si ya no puedo verte,  
 porque Dios me hizo quererte  
 para hacerme sufrir más.

Siempre fuiste la razón de mi existir  
 adorarte para mi fue religión  
 y en tus besos yo encontraba  
 el calor que me brindaban  
 el amor y la pasión.

Es la historia de un amor  
 como no hay otro igual  
 que me hizo comprender  
 todo el bien, todo el mal,  
 que le dio luz a mi vida  
 apagándola después,  
 Ay que vida tan oscura,  
 sin tu amor no viviré.

Es la historia de un amor...

### 37.A PENSEMOS UN POCO EN VIVIR

En todas las canciones que yo  
 escucho alguien muere de amor.  
 Todo el mundo canta hoy canciones  
 tristes. No entiendo por qué.

No se como se puede estar cantando  
 y llorando a la vez. Llorar y  
 protestar yo no sé porque. Eso  
 debe cambiar.

ES LINDA LA VIDA. ES LINDO EL AMOR,  
 ES LINDO ESTAR CONTENTO, YO CON TI  
 TÚ CON MIGO Y EL AMOR ENTRE LOS DOS.  
 YA PENSEMOS EN VIVIR, EN BAILAR, EN  
 CANTAR, EN DIVERTIRNOS Y EN HACER  
 LA VIDA MÁS ESPERA. Y EL TIEMPO SE VA.

### 37.b JOSE ANTONIO

Por una vereda viene cabalgando José Antonio  
 Se viene desde Barranco a ver la flor de Amancaes  
 En un berebere criollo, va a lo largo del camino  
 con jipi japa pañuelo y poncho blanco de lino.

Mientras corre la mañana, su recuerdo juguetea  
 y con alegre retozo el caballo pajarea; fina garua de junio,  
 le besa las dos mejillas y cuatro cascotes cantando van camino de Amancaes

Que hermoso que es mi chalan cuan elegante y garboso, sujeta la fina rienda de  
 seda que es blanca y roja, que dulce gobierna el freno, con solo cintas de seda, al  
 dar un quiebro gracioso al criollo berebere.

José Antonio, José Antonio porque me dejaste aquí,  
 cuando te vuelva a encontrar que sea junio y garua,  
 me acurrucare a tu espalda bajo tu poncho de lino  
 y en la cinta del sombrero quiero ver los amancaes,  
 que recojo para ti, cuando a la grupa me lleves, de este sueño dorado,  
 de tu caballo de paso, aquel del paso peruano. 36

### 38. RAYITO DE LUNA

Como un rayito de luna entre la selva dormida  
así la luz de tus ojos ha iluminado mi pobre vida.  
Tú diste luz al sendero, en mi noche sin fortuna,  
iluminando mi cielo, como un rayito claro de luna.

Rayito de luna blanca, que iluminas mi camino,  
así es tu amor en mi vida, la verdad de mi destino,  
tú diste luz al sendero en mi noche sin fortuna  
iluminando mi cielo como un rayito claro de luna.

### 39. LUZ Y SOMBRA

Yo sé que te han dicho que no valgo nada, que no valgo nada.

Que vivo tan solo para los caprichos de tu corazón.

Si a nadie le pido y a nadie le ruego, a quien le preocupa,  
a quien le preocupa si vivo o si muero, por esta pasión.

Quien sepa de amores que calle y comprenda,

que me dejen solo sufriendo en silencio mis penas de amores,

si yo soy dichoso teniéndote cerca, que le importa a nadie

si eres luz y sombra de mi corazón. (bis).

### PARA VERTE REÍR

Para verte reír haré, mi amor  
lo que no podrás comprender

robaré su telón azul al cielo y al mar  
si lo quieres para tí

Por amor yo lo haré por tí, por verte reír  
haré que el sol brille más

Para verte reír haré brotar  
una flor que no iba a nacer

La daré aquel color que tú miraste una  
vez sonriendo junto a mí Por amor, por  
amor, por amor, para verte reír.

### 39.b LITA

Si supieras lo triste que es estar lejos de ti, si no fueras recuerdo, yo quisiera morir.

Pero yo sé que me quieres, tú sabes que yo te quiero, y para toda la vida juntos vivir.

Hoy qué lejos te encuentras, hoy qué lejos de mí, si no fueras recuerdo, yo quisiera morir.

Pronto estaré yo a tu lado, donde yo a ti te he besado, y para toda la vida juntos vivir.

No sé qué me pasa, cuando en ti pienso, me vienen nostalgias y quiero tenerte, tenerte bien cerca, oír de tus labios que me quieres tú. (bis)

38.b

re m - la 7 - re m - FAM  
LAM# - FAM - LAM# - la 7

re m - la 7 - re m - FAM  
LAM# - FAM - LAM# - la 7

mim - la 7 - BEH

fa m# - si 7 mim - fa m# - si 7 - mim - la

fa m# - mim - BEH - DOM

LAM# - la 7 - re m

#### 40. POQUITA FE

Yo sé que siempre dudas de mi amor y no te culpo.

Y sé que has logrado hacer de mi querer lo que tu amor soñó.

Yo sé que fue muy grande la ilusión que de mi tú te forjaste,

para luego encontrar: desconfianza y frialdad en tu querer.

Comprende que mi amor burlado fue, ya tantas veces

que se ha quedado al fin mi corazón con tan poquita fe.

Tú tienes que ayudarme a conseguir, la fe que con engaños yo perdí,  
me tienes que ayudar de nuevo a amar y a perdonar.

#### 41. ESTA TARDE VI LLOVER

Esta tarde vi llover, vi gente correr y no estabas tú.

La otra noche vi brillar un lucero azul y no estabas tú.

La otra tarde ví que un ave enamorada,

daba besos a su amor ilusionada, y no estabas...

Esta tarde vi llover, vi gente correr y no estabas tú..

Esta noche vi brillar un lucero azul y no estabas tú

Yo no sé cuanto me quieres, si me extrañas o me engañas,  
solo se que vi llover, vi gente correr y no estabas tú.

#### CELIA La+ mim LA+ mim

La conocí un domingo hablamos de pasear le pregunte su nombre y muchas cosas más  
El lunes fue un fracaso no vino ya lo se porque al otro domingo de nuevo la encontré

Y así comienza nuestro amor, en primavera cuando las rosas del rosal son como Celia  
ahora solo me pregunto quizás me quiera y no hago más que repetir, tu nombre Celia

Entramos juntos a la iglesia, por vez primera para que Dios desde el altar, nos bendijera  
ahora el tiempo nos dirá, que yo con Celia no nos separaremos más, que Dios lo quiera

Av Celia aaah



## 42. ADORO

Adoro la calle en que nos vimos  
*la m la 7 re m*  
 la noche cuando nos conocimos,  
*sol 7 DOH*  
 adoro las cosas que me dices,  
*la m re m*  
 nuestros ratos felices los adoro vida mia.  
*MIM la m*

Adoro la forma en que sonries  
*la m la 7 re m*  
 el modo en que a veces me riñes  
*sol 7 DOH*  
 adoro la seda de tus manos  
*la m re m*  
 los besos que nos damos los adoro vida mia.  
*MIM la m*

Y me muero por tenerte junto a mi  
*re m sol 7*  
 cerca muy cerca de mi, no separarme de ti.  
*FAM re m SOLM MIM*  
 Y es que eres mi existencia y mi sentir  
*re m sol 7*  
 eres mi luna, eres mi sol, eres mi noche de amor.  
*FAM re m FAM MIM*

Adoro el brillo de tus ojos  
*la m la 7 re m*  
 lo dulce que hay en tus labios rojos  
*sol 7 DOH*  
 adoro la forma en que me miras  
*la m re m*  
 y hasta cuando suspiras, yo te adoro vida mia.  
*MIM la m*  
 Yo te adoro, vida mia...

42.b

## MALABRIGO

Malabrigo, malabrigo  
 Puerto nortño  
 Siempre estarás conmigo  
 Como en un sueño

Puerto de pescadores  
 Con velas blancas  
 Y espuma como flores  
 En las barrancas

El sol juega en las redes  
 Y en las totoras  
 Y la luna en los peces  
 Prende farolas

Malabrigo, malabrigo  
 Playa serena  
 Guitarras de navíos  
 Sobre la arena

La mañana se asoma  
 Sobre los cerros  
 Alas de las gaviotas  
 Van a su encuentro

Puerto de pescadores  
 Con velas blancas  
 Y espuma como flores  
 En las barrancas

Malabrigo, malabrigo  
 Puerto nortño

### 43. ZAMBA DE MI ESPERANZA

Zamba de mi esperanza amanecida como un querer;

sueño, sueño del alma que a veces muere sin florecer (bis).

Zamba a ti te canto, porque tu canto derrama amor,

caricias de tu pañuelo que va envolviendo mi corazón (bis).

Estrella, tú que miraste, tú que escuchaste mi padecer.

Estrella, deja que cante, deja que quiera como yo sé. (bis).

El tiempo que va pasando como la vida no vuelve más

el tiempo me va matando y tu cariño se va, se va. (bis).

Hundido en el horizonte soy polvareda que al viento va.

Zamba ya no me dejes que sin tu canto no vivo más. (bis).

Estrella...

### 43.b ANAHÍ

Anahí, las arpas dolientes hoy lloran arpegios

LAM

que son para ti.

MIM

Anahí, recuerdan acaso tu inmensa  
bravura

MIM

reina guaraní.

LAM

Anahí, indiecita fea de la voz tan dulce  
la7.

como el aguaí.

REM

Anahí, Anahí, tu raza no ha muerto,  
perduran sus fueros. LAM

MIM

en la flor rubí.

LAM

Defendiendo altiva tu indómita tribu  
lam

fuiste prisionera;  
rem

condenada a muerte, ya estaba tu cuerpo  
sol7

envuelto en la hoguera,  
DOM

y en tanto las llamas lo estaban quemando  
do7 FAM

en roja corola se fue transformando.  
DOM

La noche piadosa cubrió tu dolor  
FAM

y el alba asombrada

miró tu martirio hecho ceibo en flor.  
Mi7 LAM

Anahí, indiecita fea de la voz tan dulce...

#### 44. GUITARRAS DE MEDIANOCHE

Sol, mar, guitarras de medianoche,  
 yo y tú, hermano de mi esperanza (bis).

Voy, voy, por algo soy caminante  
 cantor de un canto de madrugada (bis)

Luz, luz, ya va floreciendo el día,  
 vendrá bañado en llantos de luna (bis)

Andar en la huella  
 siguiendo la estrella  
 que aunque esté muy alta  
 yo sé que un día la he de alcanzar. (bis).

Morir, morir no se muere nunca  
 vivir, es esa la ley del hombre. (bis).

#### 45. FUEGO LENTO

Al fuego mandan tocar las campanas del olvido.  
 Es imposible olvidar lo que tanto se ha querido.

Ay fuego lento, fuego de amor encendido.

Como se va llevando la arena el río, la arena el río,  
 así se va llevando, tu amor el mío, tu amor el mío.

Ay fuego lento, fuego de amor encendido.

No es amor palabra escrita en la arena de la playa (bis).  
 El sentimiento escondido en lo profundo del alma.  
 Ay fuego lento...

#### 44.b QUE VIVA CHICLAYO

Que viva el departamento de Lambayeque  
 Con su capital Chiclayo, Monsefú y Reque  
 Que rica que esta la chicha de doña Juana  
 La causa ferreñafana rica y sabrosa

Chiclayano soy a mucha honra señores  
 chiclayano soy, yo bailo mi marinera  
 y no de cualquiera manera,  
 ¡que viva Chiclayo tierra generosa  
 cualquiera se goza papito con poca cosa! (bis)

Hablando: Chichita de jora lucha hervida con remo viejo y  
 para tomar esa chicha con un buen ceviche de cangrejos

Que viva el departamento de Lambayeque...

#### 45.b Y VOLVERÁS EN ESE BARCO AZUL LA RE FA SOM DOM MIM

Te vi partir partir lejos de mí el sol se fue  
 te  
 lo llevaste tu mi vida está cerca cerca de ti  
 a dónde vas devuélveme el vivir

Y volverás en ese barco azul  
 te espera si me lo pides tú  
 una oración yo rezo una oración  
 en ella pido a Dios nos de su bendición  
 y volverás en ese barco azul  
 te esperare si me lo pides tú  
 te esperare por siempre hasta morir  
 pues tu eres mi vivir no me hagas más  
 sufrir

Te vi partir el sol saldrá cuando regreses  
 tú  
 y llorare hasta que estés aquí tú sabes  
 bien  
 sin ti no soy feliz

y volverás en ese barco....



## 46. SAPO CANCIONERO

Sapo de la noche, sapo cancionero,  
que <sup>REM</sup>vives cantando <sup>mi m</sup>junto a la laguna,  
tenor de los charcos, grotesco trovero,  
que estás <sup>SOL M</sup>embujado de amor por la luna (bis).  
<sup>la 7</sup> <sup>REM</sup>

Yo sé <sup>REM</sup>de tus días, sin gloria <sup>mi m</sup>ninguna,  
sé de la tragedia de tu alma inquieta  
y de esa tu locura de alcanzar la luna,  
que es locura eterna de todo poeta (bis).  
<sup>la 7</sup> <sup>REM</sup>

● Sapo cancionero, canta tu canción,  
que la vida es triste si no la vivimos con una ilusión (bi)  
<sup>REM</sup> <sup>mi m</sup> <sup>la 7</sup> <sup>REM</sup>

Tú te sabes feo, feo y contrahecho,  
por eso de día tu fealdad ocultas,  
y de noche cantas tu melancolía  
y suena tu canto <sup>como</sup> a letanía. (bis).  
<sup>la 7</sup> <sup>REM</sup>

Sapo de la noche, sapo cancionero,  
que vives cantando junto a la laguna,  
no sabes acaso que la luna es fría,  
porque <sup>SOL M</sup>dio su sangre para las estrellas (bis).  
<sup>la 7</sup> <sup>REM</sup>

Sapo cancionero...

46.A

## ROSAS EN EL MAR

F Am A# C Dm C  
Voy buscando un amor que quiera comprender  
F Am A# C Dm  
la alegría y el dolor, la ira y el placer.  
Gm C  
Un bello amor sin un final,  
F Dm  
que olvide para perdonar  
Am A# G7 Am Dm  
es más fácil encontrar rosas en el mar.

C F C F  
La la la ra la ra ra rosas en el mar  
C A# G7 Am Dm  
La la la ra la ra ra rosas en el mar

Voy buscando la razón de tanta falsedad,  
la mentira es obsesión y falta la verdad.  
¿Qué ganarán?, ¿qué perderán?  
si todo esto pasara  
es más fácil encontrar rosas en el mar

Voy pidiendo libertad y no quieren oír,  
es una necesidad para poder vivir.

LA libertad, LA libertad derecho de la humanidad,  
es más fácil encontrar rosas en el mar.  
Voy buscando un lugar perdido en el mar  
donde pueda olvidar del mundo la maldad.

La soledad quiero buscar para poder vivir en paz,  
es mas fácil encontrar rosas en el mar.

16-b

## QUIEREME SIEMPRE

Siempre (siempre) quíereme siempre (quíereme siempre)  
Tanto (tanto) como yo a ti.  
Nunca, nunca me olvides dime, dime que si.  
Cuando (cuando) te doy un beso, nada (nada) nada es mejor (nada  
es mejor)  
Dame dame tu vida, quíereme siempre, dame tu amor.

42

## 47 CHAPALA

Redes que tienden los pescadores en la laguna,  
 Redes que son como encajes en noches de luna en la oscuridad.  
 En el manglar. Noche, Noche de luna en Chapala  
 Canción de pescadores, rumor de las olas que vienen y van

Chapala, son tus canoas como un cortejo de fantasía  
 Cargadas de mangos verdes y de melones y de sandías.

Por Otolclá sale el sol, por Tizapán sale la luna  
 Poco a poco va subiendo la marea en la laguna.

Chapala, eres paisaje para las almas enamoradas,  
 Enjambre, de charalitos, pescados aura de madrugada.

Chapala, rincón de amor, donde las almas pueden hablarse de tú con Dios.  
 La luna ya se ocultó y se durmió....la laguna.

## 48. SI VAS PARA CHILE

Si vas para Chile te ruego que pases por donde vive mi amada.  
 Es una casita muy linda y chiquita que está en la falda de un cerro enclavada.

La bordan las parras, la cruza un estero  
 y al frente hay un sauce que llora y que llora porque yo la quiero.

Si vas para Chile, te ruego viajero, le digas a ella que de amor me muero. (bis).

El pueblito se llama Las conde y está junto a los cerros y al cielo  
 y si miras de lo alto hacia el valle, tú verás que lo baña un estero,  
 campesinos y gentes del pueblo, te saldrán al encuentro viajero  
 y verás como quieren en Chile, al amigo cuando es forastero.  
 Si vas para Chile...

#### 49. LAMENTO BORINCANO

Sale, loco de contento con su cargamento para la ciudad, si para la ciudad.

Ll<sup>La m</sup>eva en su pensamiento todo un mundo lleno de felicidad, si, de felicidad.  
Mim

Piensa remediar la situación, del hogar que es toda su ilusión, si.

del? DOM Mim LAM

Y alegre, el jibarito va, andando así, cantando así, diciendo así por el camino,

si yo vendo mi carga mi Dios querido, un traje a mi viejita voy a comprar.  
LAM Mim

Y alegre también su yegua va al comprender que su cantar es todo un himno de alegría.  
LAM

En eso los sorprende la luz del día y llegan al mercado de la ciudad. Mim

LAM

Pasa la mañana entera sin que nadie quiera su carga comprar, si, su carga comprar.

Todo, todo está desierto, el pueblo está muerto de necesidad, si, de necesidad.  
La m Mim

Se oye este lamento por doquier, de mi desdichado borinqué, si.

del? DOM Mim LAM

Y triste, el jibarito va, andando así, llorando así, diciendo así por el camino,

que será de borinque mi Dios querido, que será de mi vida y de mi hogar.  
LAM Mim

Borinque, la tierra del Eden, la que al cantar, ell gran Bausier llamó la perla  
LAM

de los mares. Déjame que te cante mis pesares, déjame que te cante yo también.

Mim

LAM

Lamento Borincano.

FAM LAM

#### CRISTINA

De los recuerdos del sendero en que mi soledad camina, fue siempre para mi el primero, tu nombre, ¡Ay Cristina!

De mis fervientes oraciones la principal la más divina pide que nunca te abandone mi mente, ¡Ay Cristina.

Porque no quiero yo dejar Que tu imagen se borre en mí

Y por siempre he de conservar el recuerdo de ti y así viviendo de evocarte será más pura y cristalina

Esta existencia que ofrendarte no pude, no, no, no, Cristina

Porque no quiero yo dejar que tu imagen se borre en mí

Y por siempre he de conservar el recuerdo de ti



## 50. EL ARRIERO

En las arenas bailan los remolinos.  
 El sol <sup>la m</sup> juega en el brillo <sup>MiM</sup> del pedregal  
 y prendido al aire por los caminos,  
 el arriero <sup>la 7</sup> va, el arriero va.  
<sup>la m - MiM - la m</sup>

Es bandera de niebla su poncho al viento.  
 Lo saludan <sup>la m</sup> las aves <sup>MiM</sup> del pajonal  
 y ayudando a las chozas <sup>la m</sup> por esos cerros,  
 el arriero <sup>la 7</sup> va, el arriero <sup>re m</sup> va.  
<sup>la m - MiM - la m</sup>

Las penas y las vaquitas se van por la misma senda (bis).  
<sup>re m</sup> Las penas son de nosotros, <sup>la m</sup> las vaquitas <sup>Flirt</sup> son ajenas <sup>la m</sup> (bis).  
<sup>MiM</sup> <sup>la m</sup>

## 51. CUANDO SALI DE CUBA <sup>LAM</sup>

Nunca podré morirme mi corazón no lo tengo aquí,  
 alguien me está esperando me está aguardando que vuelva allí.

Cuando salí de Cuba dejé mi vida, dejé mi amor,  
 cuando salí de Cuba dejé enterrado mi corazón.

Late y sigue latiendo porque mi <sup>tierra</sup> ~~canto~~ vida le da,  
 pero llegará el día en que mi canto lo encontrará.

Cuando salí de Cuba...

50.b

## FANY

MIm LAm  
 / jamas podre olvidar  
 MIm  
 la noche que te bese  
 RE DO SI7 DO  
 estas son cosas que pasan y..  
 SI7 MIm  
 es el tiempo quien después dirá  
 MIm LAm  
 tu fuiste buena al pensar  
 MIm  
 que yo a ti te amaba ya  
 RE DO SI7 DO  
 estas son cosas que pasan y...  
 SI7 MIm  
 es el tiempo quien después dirá  
 SI7  
 //no se porqué tan rápido de ti  
 MIm  
 por que me ilusione por que te conocí  
 SI7  
 si no eras para mi el mundo gira y gira  
 MIm  
 y cuando gira es chico  
 quizás nos encontremos  
 SI7  
 entonces tu sabrás la vida es un sueño  
 MIm  
 en donde al despertar  
 RE DO SI7  
 tu encuentras el final  
 MIm  
 y el comienzo para amar  
 MI7 LAm  
 jamás podre olvidar..etc/  
 SI7  
 no se por que...etc//

52.6

## 52. RECUERDOS DE IPACARAI LAM

Una noche tibia nos conocimos junto a lago azul de Ipacarai  
 tú cantabas triste por el camino, viejas melodías en Guaraní,  
 y con el embrujo de tus canciones, iba renaciendo tu amor en mi  
 y en la noche hermosa de plenilunio  
 de tus blancas manos sentí el calor  
 que con tus caricias me dio el amor.

Dónde estás ahora cuñataí,  
 que tu suave canto no llega a mi  
 dónde estás ahora mi ser te adora con frenesí.  
 Todo te recuerda mi dulce amor  
 junto al lago azul de Ipacarai,  
 todo te recuerda, mi amor te llama cuñataí...

## 53. LOS GUACHINDANGOS

LAM - MIM - LA7

Cuando más tranquilo estaba sin pensar en tu cariño (bis).  
 Quiso Dios que te quisiera y te quise con delirio (bis),  
 y te seguiré queriendo hasta después de la muerte,  
 no te creas que es mentira que muerto también se quiere  
 yo te quiero con el alma y el alma nunca se muere.

Eso, eso, de la nata sale el queso y del queso los quesitos,  
 de los guachindangos grandes nacen los guachindanguitos (bis).

Quiero y no quiero querer y cuando no queriendo quiero  
 no he querido sin querer y estoy sin querer queriendo,  
 porque cuando quiero quiero, yo te quiero mucho más  
 más que me quieres te quiero, que más quieres quiero más (bis).

Eso, eso..

## LOS EJES DE MI CARRETA

Mim SI7  
 Porque no engraso los ejes  
 me llaman abandonao'.  
 SI7  
 Porque no engraso los ejes  
 me llaman abandonao'.  
 RE7  
 Si a mi me gusta que suenen  
 Mim SI7 Mim MI7 LAm  
 pa' que los quiero engrasaos'.  
 RE7  
 Si a mi me gusta que suenen  
 Mim SI7 Mim  
 pa' que los quiero engrasaos'.  
 SI7  
 Es demasiado aburrido  
 seguir y seguir la huella.  
 SI7  
 Es demasiado aburrido  
 seguir y seguir la huella.  
 RE7  
 Demasiao' largo el camino  
 Mim SI7 Mim  
 sin nada que me entretenga.  
 SI7  
 No necesito silencio  
 yo no tengo en qué pensar.  
 SI7  
 No necesito el silencio  
 yo no tengo en qué pensar.  
 RE7  
 Tenía, pero hace tiempo  
 ahora ya no pienso más.  
 LAm  
 Los ejes de mi carreta  
 RE7 SI7 Mim  
 nunca los voy a engrasar.

## 54. ALMA LLANERA

Yo nací en una ribera del Arauca vibrador  
 soy hermano de la espuma, de las garzas de las rosas (bis)  
 y del sol y del sol.  
 Si - Mi

Me arrulló la diva diana de la brisa en el palmar  
 y por eso tengo el alma, como el alma primorosa (bis)  
 del cristal, del cristal.  
 Si - Mi

Amo, lloro, sueño, canto, con claveles de pasión,  
 con claveles de pasión.  
 Mi - La - Si - Mi

Amo, lloro, canto, sueño para ornar las rubias crines al potro de mi amador.  
 Soy hermano de la espuma de las garzas, de las rosas y del sol.  
 Mi - La - Si - Mi - La - Si - Mi

## 55. QUIEREME MUCHO

Quiereme mucho dulce amor mio  
 que amante siempre te adoraré.  
 Yo con mis besos y mis caricias  
 tus sufrimientos acallaré.

Cuando se quiere de veras  
 como te quiero yo a ti,  
 es imposible mi cielo  
 tan separados, vivir.

Cuando se quiere de veras  
 como te quiero yo a ti  
 es imposible mi cielo  
 tan separados vivir (bis).

54a

## CONTIGO A LA PLAYA

No, este verano yo no iré  
 contigo a la playa, contigo a la playa  
 no, este verano yo no iré  
 contigo a la playa, contigo a la playa  
 no iré eh, eh

Si, te llegas a tender al sol  
 al sol en la playa, al sol en la playa  
 tu provocas siempre conmoción  
 en toda la playa, en toda la playa  
 por eso, contigo no iré...

Tú lo sabes, tú lo sabes que por ti yo loco  
 estoy todos los saben, todos lo saben  
 lo mucho que sufro yo, cuando estoy  
 junto a tino a la playa no iré eh, eh, eh

Si, si ven que tu al agua vas  
 al agua van todos, al agua van todos  
 y si vuelves a tenderte al sol  
 al sol en la playa, al sol en la playa  
 todos van...  
 eh, eh, eh

55b

## DULCE CRISTINA

He comprobado que yo te quiero tu eres mi vida  
 SOL DOM RE  
 cuanto te adoro dulce cristina  
 SOL

si tu te alejas y no regresas hay me lastimas  
 SOL DOM RE  
 cuanto te adoro dulce cristina  
 SOL

Ya no podré vivir si tu muy lejos estas  
 SOL DOM FA LA#  
 regresa mi vida no me hagas pensar mas  
 RE# SOL RE SOL  
 Enamorado estoy tan joven si mi vida  
 SOL DOM FA LA#  
 enamorado si de ti dulce cristina  
 RE# SOL RE SOL

mi dulce cristina  
 RE SOL  
 mi dulce cristina  
 RE SOL  
 mi dulce cristina  
 RE SOL

47



## 56. EN MI VIEJO SAN JUAN

En mi viejo San Juan cuantos años forjé en mis noches de infancia.  
 Mi primera ilusión y mis cuitas de amor son recuerdos del alma.  
 Una tarde me fui hacia extraña nación, pues lo quiso el destino,  
 pero mi corazón se quedó junto al mar en mi viejo San Juan.

Adios, adios, adios borinquen querido, tierra de mi amor.  
 Adios, adios, adios mi diosa del mar, mi reina del palmar,  
 me voy pero un día volveré, a buscar mi querer,  
 o soñar otra vez en mi viejo San Juan.

Pero el tiempo pasó y el destino borró mi terrible nostalgia  
 y no pude volver al San Juan que yo amé, pedacito de patria,  
 mi cabello blanqué y mi vida se va, ya la muerte me llama  
 y no quiero morir alejado de ti Puerto Rico del alma.

Adios...

## 56b MARI ISABEL SOLM - DOM - REM

La playa estaba desierta, el mar bañaba tu piel, cantando con mi guitarra  
 para ti María Isabel.

En la arena escribí tu nombre y luego yo lo borré, para que nadie pisara  
 tu nombre María Isabel

*Coge tu sombrero y pónelo, vamos a la playa caliente el sol (bis)*  
*chi ri bi ri bi po po pom pom chi ri bi ri bi po po pom pom (bis)*

La luna fue caminando junto a las olas del mar, tenía celos de tus ojos  
 y tu forma de mirar.

*Coge tu sombrero y pónelo.....*

57.A

## 57. GRANADA

Granada tierra soñada por mi  
 mi cantar se vuelve gitano cuando es para ti.  
 Mi cantar hecho de fantasía,  
 mi cantar flor de melancolía  
 que yo te vengo a dar.

Granada tierra ensangrentada en tarde de toros  
 mujer que conserva el embrujo de los ojos moros.  
 Te sueño rebelde y gitana cubierta de flores  
 y beso tu boca de grana, jugosa manzana  
 que me habla de amores.

Granada manola cantada en coplas preciosas  
 no tengo otra cosa que darte que un ramo de rosas.  
 De rosas de suave fragancia que le dieran marco  
 a la Virgen morena.  
 Granada, tu tierra está llena de lindas mujeres  
 de sangre y de sol.

## MULTIPLICACIÓN

Conocí una vez a una linda gringuita  
 Me enseñó un juego ideal que las penas  
 quita  
 A multiplication, me decía así  
 Y multiplicando te lo enseño yo a ti  
 Y después se me fue esa linda gringuita  
 Pero aprende correctamente como se  
 multiplica A multiplication, me decía así  
 Y multiplicando te lo enseño yo a ti  
 Y si aprendes a jugar con to  
 comprenderás  
 Que no todo es sumar

Pon un conejo y luego su pareja  
 Pronto tendrás un abrigo de mink  
 Cuando a una muchacha  
 Le gusta un muchacho  
 Pero lo está negando  
 Se hará la difícil pero terminará  
 Siempre multiplicando

57.b

## LIMÓN LIMONERO

FA REm FAM REm FA Rem FA REm SOLm  
 Mi li-món mi limonero Entero me gusta más

DO SOLm DO SOLm DOm SOLm DOm FA REm  
 Un inglés dijo yeh ye y un francés dijo la lá (bis)

FA REm SOLm DO SOLm DO FA REm FA  
 Me siento malo morena Cabeza hinchada morena  
 REm SOLm DO SOLm DO SOL DO FA REm  
 Que no me paro morena Voy voy voy  
 FA  
 Mi limón,

SOLm DO FA Rem SOLm DO FA REm  
 Ay ay ay Limones para vender (Bis)

Ay ay ay Ay ay ay Limones para chupar (Bis)

4 q

## 58. LA LUNA Y EL TORO

La luna se está peinando en los espejos del río  
 y el toro la está mirando entre la jara escondido.  
 Cuando llega la alegre mañana y la luna se escapa del río  
 el torito de mete en el agua embistiendo al ver que se ha ido.

Ese toro enamorado de la luna  
 que abandona por la noche la maná  
 es pintao de amapola y aceituna  
 y le puso campanero el mayoral.

Los romeros de los montes le besan la frente,  
 las estrellas de los cielos le bañan de plata  
 y el torito que es bravío de casta valiente  
 abanico de colores parecen sus patas.

La luna vino esta noche con una bata de cola  
 y el toro la está esperando entre la jara y la sombra  
 en la cara del agua del río donde sueña la luna lunara  
 el torito celoso perdió la vigila como un centinela.

## 58.A SIETE NOTAS DE AMOR

E SIm SIm  
 Doquiera que tu vayas  
 FA#m FA#m  
 Si te acuerdas de mi  
 SOL  
 la pena que te invade  
 RE LAm RE7  
 sol se ha de convertir  
 SOL SOLm  
 fatalidad ya no existe  
 FA#m SI  
 mi recuerdo sera  
 MI  
 resplandor en tus noches  
 SOLm LA RE  
 doquiera que tu vas

FA#m FA#m FA#m SIm  
 \*La escala musical  
 FA#m SIm  
 que siempre te ha de cantar  
 MI  
 todas las cosas bellas  
 LA  
 que a ti te han de gustar.

RE SIm  
 Doquiera que tu vayas (coro)(DO SI)  
 FA#m  
 Si te acuerdas de mi (SI DO)  
 SOL  
 la pena que te invade (FA SOL)  
 RE LAm RE7  
 sol se ha de convertir (SOL FA)  
 SOL SOLm  
 fatalidad ya no existe (FA MI)  
 FA#m SI  
 MI recuerdo sera (MI RE)  
 MI  
 resplandor en tus noches (RE DO)  
 SOLm LA RE  
 doquiera que tu vas

58.b

## ESTELITA

FA LA# DO FA  
 Estelita, que linda que estas, Estelita, podría con usted conversar  
 FA LA# DO FA  
 Estelita, si usted tiene novio, en la vida, siempre hay solución.

DO FA  
 Cada vez que miro sus ojos veo lo linda que es  
 DO FA  
 y si miro su lindo cuerpo empiezo a desfallecer  
 DO FA  
 es un lindo sueño la vida donde hay pena y cantar  
 DO FA  
 Estelita si usted quiere podríamos conversar



# 59. MARINGA

59.b

Como una rosa perfumada Maringá  
 la (meci) más bonita que murió de tanto amar.  
 Como las flores fue muy breve su vivir  
 marchitó por sus dolores y el dolor la hizo morir.

Maringá, Maringá,  
 después que tú partiste todo el pueblo quedó triste  
 porque amaba tu mirar bondad  
 Maringá, Maringá  
 tú quisiste hasta la muerte el destino de tu suerte  
 solo Dios comprenderá.  
 Maringá, Maringá,  
 merecías el amor y cortaron tus rosas  
 tu destino era de flor Maringá, Maringá...

# LA NIÑA ESTÁ TRISTE

DO LAm  
 La niña esta triste que tiene la niña  
 FA SOL DO  
 que puedo yo hacer para que sonría  
 LAm  
 No puedo reírme me dijo la niña  
 FA SOL DO  
 mi amor ha muerto y ha muerto mi vida  
 SOL DO LAm REm  
 Señor, ayúdala Dios mío  
 SOL DO  
 porque a ella yo la quiero con todo mi corazón  
 SOL DO LAm REm  
 Señor te pido que la ayudes,  
 SOL DO  
 Es muy niña y en su alma no tiene que haber dolor  
 LAm  
 No quisiera nunca verte triste niña  
 FA SOL DO  
 Nunca verte triste amor de mi vida  
 SOL  
 Señor....etc

60. LAM \*Bienvenido.....bienvenido amor, fa#  
 sim Bienvenido.....bienvenido amor, MIM  
 LAM Bienvenido.....bienvenido amor, fa#

Sim Bienvenido... bien venido amor, MIM  
 LAM Esperaba que llegaras LAM  
 esperaba primavera fa#  
 pues sabía que traía sim  
 para mi un nuevo amor MIM  
 ese amor que siempre llega LAM  
 llega con primavera fa#  
 se ha asomado a mi ventana sim  
 MIM este grande y nuevo amor. LAM

LAM Nuevo brote de esperanza LAM  
 se hace flor en primavera fa#  
 ha anidado aquí en mi alma sim  
 este nuevo y dulce amor MIM  
 ese amor que siempre llega LAM  
 llega con primavera fa#  
 se ha asomado a mi ventana sim  
 MIM este grande y nuevo amor. LAM

LAM \*Bien venido bien venido.....

# 61.b CHIQUITITA

## 61. QUISIERA SER

DOM

Asus4 A Asus4 A E

Quisiera ser el primer motivo de tu vivir  
 y estar en tí de la misma forma que tú estás en mi,  
 representar en tu vida el sol, la ilusión, la fe,  
 y esa emoción de amor que se siente una sola vez.

Quisiera ser como la canción que te gusta más  
 y así poder estar en tus labios y en tu soñar.  
 Tu humilde sombra y el libro aquel  
 que te acompaña desde tu niñez.  
 Eso y mil cosas tuyas mi vida quisiera ser.

## 62. DOS CRUCES

le m

Sevilla tuvo que ser, con su lunita plateada  
 testigo de nuestro amor, bajo la noche callada.  
 Ahí nos quisimos tú y yo, con un amor sin pecado  
 pero el destino ha querido que vivamos separados.

Están clavadas dos cruces, en el monte del olvido  
 por dos amores que han muerto, sin haberse comprendido.  
 Ya todo aquello pasó, todo quedó en el olvido  
 nuestras promesas de amores en el aire se han perdido.

Están clavadas dos cruces en el monte del olvido  
 por dos amores que han muerto sin haberse comprendido.  
 Están clavadas dos cruces en el monte del olvido  
 por dos amores que han muerto que son el tuyo y el mio.

Chiquitita, dime porqué tu dolor hoy te encadena.

E D E E7 A Asus4 A  
 E-e-e-e-n tus ojos hay una sombra de gran pena.

Asus4 A Asus4 A  
 No quisiera verte así,  
 Asus4 C#m C#add9 C#m C#add9  
 aunque quieras disimularlo.

E D E E7 A Asus4 A  
 Si-i-i-i es que tan triste estás, para qué quiere  
 callarlo.

Asus4 A Asus4 A  
 Chiquitita, dímelo tú,

E Esus4 E  
 en mi hombro aquí llorando.

E D E E7 A Asus4 A  
 Cuenta conmigo ya, para así seguir hablando.

Asus4 A Asus4 A  
 Tan segura te conocí,  
 C#m C#add9 C#m C#add9  
 y ahora tu ala quebrada.

E D E E7 A  
 Déjamela arreglar, yo la quiero ver curada.

D  
 Chiquitita sabes muy bien  
 A  
 que las penas vienen y van y desaparecen.

E D E  
 Otra vez vas a bailar, y serás feliz,

E7 A  
 como flores que florecen.

D  
 Chiquitita, no hay que llorar,  
 A  
 las estrellas brillan por ti allá en lo alto.

E D E  
 Quiero verte sonreír, para compartir,

E7 A  
 tu alegría, chiquitita.

E D E E7 A  
 Otra vez quiero compartir tu alegría, chiquitita.

### 63. CAPULLITO DE ALELI

Lindo capullo de alelí, si tú supieras mi dolor  
 correspondieras a mi amor y calmarías mi sufrir,  
 porque tú sabes que sin tí la vida es nada para mi,  
 tú bien lo sabes capullito de alelí.

No hay en el mundo para mi otro capullo de alelí  
 que yo le brinde mi dolor y que le de mi corazón.  
 Porque tú eres la mujer a quien he dado mi querer  
 y te juro lindo alelí fidelidad hasta morir.

Por eso yo te canto a ti, lindo capullo de alelí,  
 dame tu aroma seductor y un poquito de tu amor  
 porque tú sabes que sin tí la vida es nada para mi  
 tú bien lo sabes capullito de alelí.

### 64. LA PALOMA

Cuando salí de La Habana válgame Dios  
 nadie supo mi salida, solo mi amor.  
 Porque le dejé sangrando su corazón  
 más he de volver por ella lo juro yo.

Si a tu ventana llega una paloma  
 trátala con cariño que es mi persona.  
 Cuéntale tus amores bien de mi vida  
 corónala de flores que es cosa mía.

Ay chinita que sí, ay que dame tu amor  
 ay que vente conmigo chinita, a donde vivo yo.

63.b

### EL SOL Y LA PLAYA

E A B E  
 La playa está dormida, tengo calor (bis)  
 [Coro] (con Riff 1)  
 E A F# B  
 mi piel está quemada de tanto sol  
 E A B7  
 mi piel está quemada del sol.  
 yo te

E A E A  
 Yo te vi tan cerca, en la arena  
 G#m C#m  
 sentí tu calor, te vi reír  
 A B (Silencio)  
 y el amor por fin ...conoci

E A B E  
 Las olas van y vienen sin descansar (bis)  
 E A F# B  
 yo estoy mirando al cielo, mirando al mar  
 E A B7  
 yo estoy mirando al cielo, y al mar

yo te vi tan cerca....

[Puente]  
 B  
 No sé qué tengo yo  
 E F#  
 para que te hayas fijado en mí  
 soy como los demás  
 B E  
 pero te quiero, te quiero a ti  
 (Silencio)  
 sólo a ti.

Las olas van y vienen sin descansar...

vi tan cerca, en la arena...



## 65. TODA UNA VIDA

Toda una vida, me estaría contigo,  
 no me importa en qué forma  
 ni cómo ni dónde pero junto a ti.  
 Toda una vida, te estaría mimando,  
 te estaría cuidando como cuido a mi vida  
 que la vivo por ti.  
 No me cansaría de decirte siempre  
 pero siempre, siempre,  
 que eres en mi vida ansiedad angustia y desesperación.

Toda una vida...

65.b

## PERFIDIA

Mujer

Si puedes tú con Dios hablar  
 Pregúntale si yo alguna vez  
 Te he dejado de adorar

Al mar

Espejo de mi corazón  
 Las veces que me ha visto llorar  
 La perfidia de tu amor

Te he buscado por doquiera que yo  
 voy y no te puedo hallar  
 Para qué quiero otros besos  
 Si tus labios no me quieren ya besar

Y tú

Quien sabe por dónde andarás  
 Quien sabe que aventura tendrás  
 Que lejos estás de mí

Te he buscado por doquiera que yo  
 voy

Y no te puedo hallar  
 Para qué quiero otros besos  
 Si tus labios no me quieren ya besar

Y tú

Quien sabe por dónde andarás  
 Quien sabe que aventura tendrás  
 Que lejos estas de mí  
 De mí

## 66. ANSIEDAD

Ansiedad de tenerte en mis brazos

musitando palabras de amor.

Ansiedad de tener tus encantos

y en la boca volverte a besar.

Tal vez esté llorando mi pensamiento,

sus lágrimas son perlas que caen al mar

y el eco adormecido de mi lamento

hacen que estés presente en mi soñar.

Quizás estés llorando al recordarme

y estreches mi retrato con frenesí

y hasta tu oído llegue a la melodía salvaje

y el eco de la pena de estar sin ti.

## 67. VENECIA SIN TI

Qué profunda emoción

recordar el ayer  
cuando todo en Venecia  
me hablaba de amor.

Ante mi soledad,

en el atardecer,

tu lejano recuerdo, me viene a buscar.

Qué callada quietud,

qué tristeza sin fin,  
qué distinta es Venecia  
si me faltas tú.

Una góndola va

cobijando un amor,

el que yo te engregué  
dime tú dónde está.

Qué tristeza hay en tí,

no pareces igual,

eres otra Venecia

más fría y más gris.

El sereno canal,

de romántica luz

ya no tiene el encanto

## LA PLAGA

D

Ahi viene la plaga, me gusta bailar

ahi viene la plaga, me gusta bailar

y cuando estoy rock and rolcando soy el dueño del lugar

Mis jefes me dijeron ya no bailes Rock and Roll

si te vemos con la plaga tu domingo se acabo

ahi viene la plaga, me gusta bailar....

Vamos con el cura que ya me quiero casar

no es que sea muy bonita pero si sabe bailar

ahi viene la plaga, me gusta bailar...

Mis jefes me dijeron ya no bailes Rock and Roll

si te vemos con la plaga tu domingo se acabo

ahi viene la plaga, me gusta bailar.....

## SABOR A SALADO

Sabor a salado de mar encrespado  
que tienen tus labios que hay en tu piel  
cuando sales del agua a secarte en la  
arena  
muy junto a mí muy junto a mí

Sabor a salado de mar encrespado  
sabor de amargura de cosa perdida  
de lo que dejamos detrás de nosotros  
donde el mundo es distinto a este mundo  
de amor

\*El tiempo es de días que pasan fugaces  
dejando en la boca la sal de los mares  
te vuelves al agua y esperando en la arena te  
miro sediento bajo el beso del sol

Pero luego te acercas y te siento a mi lado te  
acaricia la arena y te buscan mis brazos, y  
cuando te beso en tus labios encuentro la sal  
de los mares sabor de tu amor

\*El tiempo es de días que pasan fugaces...

que hacía soñar.

Mi 7

Qué callada quietud...

LAM

— Ni la luna al pasar

tiene el mismo fulgor,

qué triste y sola

está Venecis sin tu amor.

LAM - Mi 7

Como sufro al pensar

que en Venecia murió

en amor que jurabas

eterno guardar.

Mi 7

Sólo queda un adios

que no puedo olvidar,

hoy Venecia sin ti

qué triste y sola está.

Mi 7 - LAM

## SPEEDY GONZÁLEZ

D Bm G  
\*LAA LA RA LA RA LA RA LA LAAAA LA RA LA LA LA LA LA LAAA  
A  
LA RA LA LA LA LA LA LAAAA.

D Bm  
YA VEO VENIR A SPEEDY GONZALEZ COMO UN PEQUEÑO CICLON  
G A  
A TOMADO MUCHOS TRAGOS PORQUE ROSITA LO DEJO.  
D Bm  
EL NUNCA LE TEME A NADA, PERO ESTA VEZ SI LLORO  
G A  
ES LA MUCHACHA QUE LE GUSTA, LA DUENA DE SU CORAZON.  
D Bm  
SPEEDY GONZALEZ speedy Gonzalez AL RANCHO LLEGO  
G A  
SPEEDY GONZALEZ speedy conzalez, ESTAS PALABRAS MENCIONO.

"HEY ROSITA COME TO MY HOUSE Y COMER  
FRIJOLES Y TORTILLAS CON CHILE." \*LAAAAALA.....

D Bm  
ELLA CORRIO A LA VENTANA Y ENTONCES LO CONSOLO  
G A  
LE DIJO QUE LO ADORABA Y SPEEDY SE DESMAYO.  
D Bm  
HASTA QUE LO DESPERTARON, Y LE PUDIERON DECIR  
G A  
SI CON ROSITA SE CASABA, CORRIENDO EL SE FUE DE AHI.  
D Bm  
SPEEDY GONZALEZ speedy Gonzalez, AL RANCHO LLEGO,  
G A  
SPEEDY GONZALEZ speedy gonzalez, ESTAS PALABRAS MENCIONO.

"HEY ROSITA COME WITH ME DOWN AT THE CANTINA  
THEY ARE GIVING DRINKS AND FREE TEQUILA."



## 68. YO SOY AQUEL

Yo soy aquel que cada noche te persigue

yo soy aquel que por quererte ya no vive.

El que te espera, el que te sueña,  
el que quisiera ser dueño de tu amor, de tu amor.

Yo soy aquel que por tenerte da la vida

yo soy aquel que estando lejos no te olvida.

El que te espera, el que te sueña,  
aquel que reza cada noche por tu amor.

Y estoy aquí, aquí para quererte,

estoy aquí, aquí para adorarte.

Yo estoy aquí, aquí para decirte  
que como yo nadie te amor.

Estoy aquí, aquí para decirte:

amor, amor, amor, amor.

## 68A SIN TI

D  
SIN TI  
F#m  
NO PODRÉ VIVIR JAMÁS  
D  
Y PENSAR QUE NUNCA MAS  
Em-Aaug A  
ESTARÁS JUNTO A MI

Em  
SIN TI  
A Em  
QUE ME PUEDE YA IMPORTAR  
A Em  
SI LO QUE ME HACE LLORAR  
A D Em-A  
ESTA LEJOS DE AQUÍ

D  
SIN TI  
F#m  
NO HAY CLEMENCIA EN MI DOLOR  
D  
LA ESPERANZA DE MI AMOR  
D7 G  
TE LA LLEVES POR FIN

Gm  
SIN TI  
D  
ES INÚTIL VIVIR  
Em-A  
COMO INÚTIL SERÁ  
D-F#m-Em-A-Aaug  
EL QUERERTE OLVIDAR

## 68.b LIGADOS A UN GRANITO DE ARENA

Tú quieres irte, me quieres dejar y sola en tus noches después me llamarás....

Yo quiero arrullarte, arrullarte acunándote en las olas del mar, del mar, ligándote un granito de arena y así tú en la niebla, escapar no podrás y junto a mi te quedarás, ye, ye...

Yo quiero tenerte, tenerte atada con un rayo de sol, sol y así con su calor la tinieblas no vendrán y tu amor escapar no podrá y junto a mi se quedará.

Más tú me dejarás y en las tinieblas te quedarás y sola sola sola en la noche me llamarás.

# 69. YO VENDO UNOS OJOS NEGROS

BEH- lu 7

LAM - niH

Yo vendo unos ojos negros, quien me los quiere comprar,  
los vendo por hechiceros, porque me han pagado mal.  
Las flores de mi jardín, con el sol se descoloran  
y los ojos de mi negra lloran el bien que adoran.

Más te quisiera, más te amo yo  
y todas las noches las paso suspirando por tu amor. (217)

Ojos negros traicioneros porque me miráis así,  
tan alegres para otros y tan tristes para mi.  
Cada vez que tengo penas voy a la orilla del mar  
a preguntarle a las olas si han visto a mi amor pasar.

Ojos que te vieron ir por esos mares de afuera  
cuando volverán a verte para alivio de mis penas.

Más te quisiera...

69.6

## PERDÓNAME

MIm SI7  
Te perdí, por culpa de un error.  
MIm LAm MIm  
Te perdí, y destrocé mi corazón  
Lam MIm  
y ante ti, vuelvo al fin,  
DO/Lam SI7  
a llorar y a suplicar.

MIm SOL  
Perdóname, he sido ingrato.  
MIm SOL  
Perdóname, te quiero tanto.

MI7 Lam MIm  
Que yo sin ti, no se vivir mi amor.  
MI7 Lam SI7 LAm  
Que yo sin ti, voy a morir de dolor.

MIm SOL  
Perdóname, te necesito.  
MIm SOL  
Perdóname, te lo suplico.

MI7 Lam MIm  
Vuelve otra vez recuerda aquel ayer.  
SI7 mim, Lam mim  
Vuelve otra vez, a darme tu querer.  
(Tu querer)

MI7 Lam MIm  
Vuelve otra vez recuerda aquel ayer.  
SI7 mim lam mim  
Vuelve otra vez, a darme tu querer.  
(Tu querer)  
SI7 MIm MIm/LAm/  
Dame otra vez, tu querer.

# 70. CLAVELITOS

Lam

Mocita dame un clavel, dame el clavel de tu boca,  
para eso no hay que tener mucha vergüenza ni poca.  
Yo te daré un cascabel, te lo prometo mocita,  
si tú me das esa miel que tienes en la boquita.

Clavelitos, clavelitos, clavelitos de mi corazón,  
yo te traigo clavelitos, colorados igual que un tizón.  
Si algún día clavelitos, no lograra poderte traer,  
no te creas que ya no te quiero, es que no te los pude coger.

La tarde que a media luz, ví tu boquita de guinda,  
ya no he visto en Santa Cruz, otra boquita más linda,  
y luego al ver el clavel que llevabas en el pelo,  
mirándolo creí ver un pedacito de cielo.

70. A

# VALSECITO DEL AYER

E B7 E Edim B7  
\*En la punta de un farol, valsecito del ayer,  
F#m B7 E  
estás guiñándole al sol de este nuevo  
amanecer,  
G#7 C#m  
pero no pierdes fulgor ni te dejan de querer,  
A E B7 E  
mi orgullo cholo y mi voz, valsecito del ayer;  
B7 E Edim B7

\*En la punta de un farol, valsecito del  
ayer...

Edim F#m B7 E  
Que no hay criollo cantor, ni poema  
hecho mujer,  
G#7 C#m  
que no rime con tu amor, valsecito del  
ayer,  
A E  
y eternos serán tus versos, peruanísimo  
tu ser,  
F#m B7 E  
por genial, bueno y gentil, valsecito del  
ayer.

70. b

# QUINCE AÑOS TIENE MI AMOR RE Sim MIm LA

RE Sim MIm LA RE Sim MIm LA  
Quince (quince) años (años) tiene mi amor, le gusta (gusta) tanto (tanto) bailar el rock.  
SOL FA#m MIm FA#m MIm RE MI LA  
Es una chiquilla tan divina y colosal, tiene una mirada que nadie puede aguantar.

RE Sim MIm LA RE Sim MIm LA  
Esa (esa) chica (chica) no tiene igual y cuando (cuando) baila es (baila) sensacional.  
SOL FA#m MIm FA#m MIm RE MI LA RE  
Si le doy mi mano ella la acariciará, si le doy un beso ya sabré lo que es soñar.

SOL RE SOL RE LA  
\*Un ángel es mi amor, sus cabellos rubios son, bonita y caprichosa,  
SOL MI LA  
de un jardín la mejor rosa, pero cuando más me gusta es bailando este rock.

RE Sim MIm LA RE Sim MIm LA  
Quince (quince) años (años) tiene mi amor, dulce (dulce), tierna (tierna) como una flor.  
SOL FA#m MIm FA#m MIm RE MI LA RE  
Cuando el sol se pone eres la estrella que da luz. Quiero repetirte que no hay nadie como tú.

\*Un ángel es mi amor.....

SOL RE LA RE  
Quince (quince) años (años) tiene mi amor.  
SOL RE LA RE  
Quince (quince) años (años) tiene mi amor.



## 71. VEREDA TROPICAL

Voy por la vereda tropical

la noche plena de quietud

con su perfume de humedad.

Y la brisa que viene del mar

se oye el rumor de una canción

canción de amor y de piedad.

Con ella fui noche tras noche hasta el mar

para besar su boca freca de amor.

Y me juró quererme más y más

y no olvidar jamás aquellas noches junto al mar.

Hoy, solo me queda recordar

mis ojos mueren de llorar

y mi alma miewre de esperar.

Por qué se fue

tu la dejaste ir

vereda tropical.

Hazla volver a mi

quiero besar su boca otra vez

junto al mar. Vereda tropical.

## LAS CLASES DEL CHACHACHA

G Em Am D7  
las clases del cha cha chá

Am D7 G Em

las vamos a comenzar

G Em Am D7

aquí se enseñara

Am D7 G Em

el baile mas popular

G Em Am D7  
el profesor se encuentra aquí

Am D7 G Em

el profesor le enseñará

G Em Am D7

el profesor se encuentra aquí

Am D7 G Em

el profesor lo aprobará

B7 Em  
uno por uno van ustedes a pasar

B7 Em

uno por uno los voy a calificar

Am D7

lo quiero ver si vailan bien lo aprobaré

Am D7

todo depende como baile usted

G Em Am D7  
ven a bailar ven a gozar

Am D7 G Em

con el compás del cha cha chá

G Em Am D7

ven a bailar ven a gozar

Am D7 G Em

con el compás del cha cha chá

## 72. UN BESO Y UNA FLOR

Dejaré mi tierra por ti, dejaré mis campos y me iré, lejos de aquí.  
 REM sim REM sim REM - sim  
 Dejaré llorando el jardín y con tu recuerdo partiré, lejos de aquí.  
 REM sim REM sim REM sim

De día viviré pensando en tu sonrisa  
 SOLM REM  
 de noche las estrellas me acompañarán.  
 SOLM REM  
 Serás como una luz que alumbra mi camino,  
 SOLM REM  
 me voy pero te juro que mañana volveré.  
 miim le 7

Al partir un beso y una flor, un te quiero, una caricia y un adios,  
 REM sim SOLM le 7 REM  
 es ligero ~~el~~ equipaje para tan largo viaje,  
 SOLM REM miim le 7  
 las penas pesan en el corazón.  
 REM miim le 7

Más allá del mar habrá un lugar  
 REM sim  
 donde el sol cada mañana brille más,  
 SOLM le 7 REM  
 forjarán ~~en~~ mi destino las piedras del camino,  
 SOLM REM miim le 7  
 lo que nos es querido siempre queda atrás.  
 REM miim le 7 REM

Buscaré un lugar para tí donde el cielo se une con el mar, lejos de aquí.  
 REM sim REM sim REM sim  
 Con mis manos y con tu amor lograré encontrar otra ilusión, lejos de aquí.  
 REM sim REM sim REM sim

De día viviré...  
 SOLM

72.b

## LA BARQUITA

Vuelve a mi barquita que está en la playa  
 Vuelve a mi barquita que está muy solita.

Si no vienes a mi barca la hundiré,  
 La hundiré, la hundiré.

### 73. AMARRADITOS

Vamos amarraditos los dos, espumas y terciopelo,  
 yo con un recrujir de almidón y tú serio y altanero.  
 La gente nos mira con envidia por la calle,  
 murmuran los amigos, los vecinos y el alcalde,

Dicen que no se estila ya más ni tu peinetón ni mi pasador,  
 dicen que no se estila ya más ni tu medallón ni mi cinturón.

Yo sé que se estilan tus ojazos y mi orgullo,  
 cuando voy de tu brazo por el sol y sin apuro.

① Nos espera nuestro cochero frente a la iglesia mayor  
 y a trotecito lento recorreremos el paseo,  
 tú saludas tocando el ala de tu sombrero mejor  
 y yo agito con donaire mi pañuelo.

No se estila, ya sé que no se estila,  
 que te pongas para cenar jazmines en el ojal.  
 Desde luego parece un sueño pero no hay nada mejor  
 que ser un señor de aquellos que vieron mis abuelos.

Nos espera nuestro cochero...

### 73.A ANOCHE NO DORMÍ

G. Anoche no dormí

Am  
 lo que hice fue llorar

D7  
 llegue al anochecer  
 y vuelvo a padecer

G C/G  
 nuestra separación

G  
 eterno insomnio es

Am  
 no tengo curación

D7  
 pues siento desmayar  
 y vuelvo a recordar

G C/G  
 la cruel separación

Bm G Bm  
 fue de ti, fue de mi

Am D7  
 la gloria de este amor

G Bm  
 y ahora es al revés

Am D7  
 no queda más que un gran dolor

G  
 siempre en mi mente estás

Am  
 aunque ya no estés aquí

D7  
 el recuerdo de ti

Am  
 y de nuestro amor

D7 G C/G  
 no me deja dormir

### 73. b POPOTITOS

MI7  
 Mi amor entero es de mi novia Popotitos, sus piernas son como un par de cabillitos,  
 1 LA7 MI7  
 y cuando a la fiesta la llevo a bailar, sus piernas flacas se parecen quebrar.  
 SI7 LA7 SI7 LA7 MI7  
 Popotitos no eres un primor, pero bailas que da calor, a mi Popotitos yo le di mi amor.

Cuando hay aire fuerte, ¡ella parece volar!, y en plena lluvia no se va mojar.  
 Con Popotitos me voy a casar, de aquí en adelante la voy a delirar.

Popotitos baila Rock and Roll, no la ves ni con la luz del sol.  
 A mi amada yo le di mi amor, Apagá las luces que hace mucho calor.



74.

## CAMINANDO

Al caminar yo voy cantando una canción tarareando y soy feliz porque me quieres  
tú

Todo es mejor cambió mi vida tiene un sabor que no tenía porque hay en mi una  
nueva ilusión

*Caminando viene el recuerdo de la imagen que nunca pierdo vibrante de pasión  
mi corazón dice i love you*

Al caminar yo voy cantando una canción tarareando y soy feliz cuando yo pienso  
en ti

*Caminando viene el recuerdo de la imagen que nunca pierdo vibrante de pasión  
mi corazón dice i love you.*

## 75. CAMINITO lam - nem - solr - solm - Don

Caminito que el tiempo ha borrado, que juntos un día nos viste pasar,  
he venido por última vez, he venido a contarte mi mal.

Caminito que entonces estabas bordado de trebol y juncos en flor  
una sombra ya pronto serás, una sombra lo mismo que yo.

Desde que se fue ystiste vivo yo caminito amigo, yo también me voy.

Desde que se fue, nunca más volvió, seguiré sus pasos, nunca más volvió,  
seguiré sus pasos, caminito adiós.

Caminito que todas las tardes feliz recorría cantando mi amor  
no le digas si vuelve a pasar, que mi llanto tu suelo regó.

Cominito cubierto de cardos la mano del tiempo tu huella borró,  
yo a tu lado quisiera caer y que el tiempo nos mate a los dos.

Desde que se fue...

## 76. CANTARES

Todo pasa y todo queda pero lo nuestro es pasar  
pasar haciendo camino, camino sobre la mar.  
Nunca perseguí la gloria ni dejar en la memoria  
de los hombres mi canción.  
Yo amo los mundos sutiles, ingrátidos y gentiles  
como pompas de jabón.

Me gusta verlos pintarse de sol y grana al volar  
bajo el cielo azul templar súbitamente y quebrarse.

Nunca perseguí la gloria...

*Caminante son tus huellas el camino y nada más, caminante no hay camino  
se hace camino al andar. Al andar se hace camino y al volver la vista atrás  
se ve la senda que nunca se ha de volver a pisar. Caminante no hay camino sino estelas en la  
mar.*

Hace un tiempo en ese lugar  
donde hoy los montes se visten de espinos  
se oyó la voz de un poeta cantar:  
caminante no hay camino, se hace camino al andar,  
golpe a golpe, verso a verso.

Cuando el jilguero no puede cantar,  
cuando el poeta es un peregrino,  
cuando de nada nos sirve rezar,  
caminante no hay camino, se hace camino al andar,  
golpe a golpe, verso a verso (bis).

## 75. EL CORAZON ES UN GITANO

En el fondo del corazón tenía una herida, sufría, sufría,  
le dije que no es nada más mentía, lloraba, lloraba,  
por ti se ha hecho tarde y ya es noche, no me detengas, déjame ir  
me dijo no mirarme a los ojos, y me dejó cantando así:

Sin culpa yo estoy, gitano es mi corazón,  
cadenas rompió, es libre gitano y va  
hasta encontrar el prado más verde que hay  
recoge las estrellas sobre sí  
y se detendrá, quizá...y se detendrá.

La he visto tras un año la otra noche, reía, reía,  
besándome ella quiso que mi orgullo, se fuera, se fuera,  
pero me dijo estemos juntos un poco, que ganas de decirle que sí  
pero sin más mirarle a los ojos, yo la dejé cantando así:

Sin culpa estoy...

*Handwritten notes in Spanish:*  
Hacer una foto...  
dice mon... ma ment...  
promesa...  
Por te se in...  
a...  
me...  
la 7 re m

*Handwritten notes in Spanish:*  
Qui culpa me he...  
Caten...  
jir...  
...  
...

*Handwritten notes in Spanish:*  
L'ho visto dopo un anno l'altra sera  
...  
...  
...  
...

## 75b MOLIENDO CAFÉ

cuando la tarde languidese

renacen las sombras

y en la quietud los cafetales

REm  
vuelven a sentir

echas tristón canción de amor

LAm  
de la vieja molinda

FA MI  
que en el letargo de la noche

LAm  
parecen gemir

### CORO:

REm LAm  
una pena de amor, una tristeza  
REm LAm  
lleva el sambo manuel, en su amargura  
FA  
pasa incansables la noche  
MI  
moliendo café



## 78. HIMNO A LA ALEGRÍA

Escucha hermano la canción de la alegría  
el canto alegre del que espera un nuevo día.  
Ven canta, sueña cantando, vive soñando el nuevo sol  
en que los hombres volverán a ser hermanos.

Si en tu camino solo existe la tristeza  
y el llanto amargo de la soledad completa  
ven canta, sueña cantando, vive soñando el nuevo sol  
en que los hombres volverán a ser hermanos.

Si es que no encuentras la alegría en esta tierra  
búscala hermano más allá de las estrellas.  
Ven canta, sueña cantando, vive soñando el nuevo sol  
en que los hombres volverán a ser hermanos.

## 79. NOCHE DE RONDA

Noche de ronda que triste pasas  
que triste cruzas por mi balcón.

Noche de ronda como me hieres  
como lastimas mi corazón.

Luna que se quiebra sobre las tinieblas de mi soledad,  
a dónde vas.

Dime si esta noche tú te vas de ronda como ella se fue,  
con quién está.

Dile que la quiero, dile que me muero de tanto esperar,  
que vuelva ya.

Que las rondas, no son buenas, que hacen daño, que dan pena  
y se acaba por llorar.

## A MI ME PASA LO MISMO QUE A USTED

Em G6  
A mi me pasa, lo mismo que a usted  
Em E7 Am7  
Me siento solo, lo mismo que usted  
B7 Em  
Paso la noche llorando  
Em(maj7) Em7 F# B7  
La noche esperando Lo mismo que usted

Em G6  
A mi me pasa lo mismo que a usted  
Em E7 Am7  
Nadie me espera, lo mismo que a usted  
B7 Em F#  
Porqué se sigue negando el amor que voy  
B7 Em  
Buscando Lo mismo que usted

Am7 G Am7  
Cuando yo lle Am7 G  
go a mi casa y abro la puerta  
G Am7 G  
Me espera el silencio Silencio de besos, silencio  
de todo  
F# B7  
Me siento tan solo, lo mismo que usted

Em G6  
A mi me pasa lo mismo que a usted  
Em E7 Am7  
Nadie me espera lo mismo que a usted  
B7 Em  
Paso la noche llorando  
Em(maj7) Em7 F# B7 Em  
La noche esperando Lo mismo que usted

Am7 G  
Silencio de besos, silencio de todo  
F# B7  
Me siento tan solo, lo mismo que usted

Em G6  
A mi me pasa lo mismo que a usted  
Em E7 Am7  
Nadie me espera lo mismo que a usted  
B7 Em F#  
Paso la noche llorando La noche esperando  
B7 Em  
Lo mismo que usted  
Em B7 Em

## 80. QUIZAS, QUIZAS, QUIZAS.

Siempre que te pregunto que cuándo, cómo y dónde  
tú siempre me respondes, quizás, quizás, quizás.  
Y así pasan los días y yo desesperado  
y tú tú contestando, quizás, quizás, quizás.

Estás perdiendo el tiempo, pensando, pensando.  
por lo que más tú quieras, hasta cuando, hasta cuando.  
Y así pasan los días y yo desesperado  
y tú, tú contestando, quizás, quizás, quizás.

## 81. SABOR A MI

Tanto tiempo disfrutamos de este amor  
nuestras almas se acercaron siempre así,  
que yo guardo tu calor, pero tú llevas también,  
sabor a mi.

Si negaras mi presencia en tu vivir  
bastaría con abrazarte y conversar, tanta vida yo te di,  
que por fuerza llevas ya, sabor a mi.

No pretendo, ser tu dueño, no soy nada, yo no tengo vanidad,  
de mi vida, doy lo bueno, soy tan pobre que otra cosa puedo dar.

Pasarán más de mil años, muchos más  
yo no sé si tenga amor la eternidad  
pero allá tal como aquí, en la boca llevarás,  
sabor a mi.

## 80.A NO LLORES POR MI ARGENTINA

C F  
Sera difícil de comprender  
F G  
que a pesar de estar hoy aquí  
C  
Soy del pueblo jamás lo podré olvidar  
C Am D  
Debéis creerme mis lujos son solamente un disfraz  
D7 G  
un juego burgués nada más  
D D7 G  
Las reglas del ceremonial

C F  
Tenia que aceptar debí cambiar  
G  
Y dejar de vivir en lo gris  
C  
Siempre tras la ventana sin lugar bajo el sol  
C Am D  
Busque ser libre pero jamás dejare de soñar  
D7 G  
Y solo por conseguir  
D D7 G  
La fe que queráis compartir

C  
No llores por mi argentina  
Am G Am  
Mi alma esta contigo Mi vida entera te la dedico  
G C  
Mas no te alejes te necesito  
Jamás podréis ambicionar Mentiras dijeron de mí  
Mi lugar vuestro es, por vosotros luché Yo sólo  
quiero sentirlos muy cerca Poder intentar abrir mi  
ventana Y saber que nunca me vais a olvidar  
No llores por mí, Argentina No llores por mí,  
Argentina Mi alma está contigo  
Mi vida entera te la dedico Más no te alejes, te  
necesito

C  
¿Qué más podré decir  
D G  
Para convenceros de mi verdad?  
C  
Si aún queréis dudar mirad mis ojos  
D G  
Ved como lloran de amor  
No llores por mí, Argentina

## 82. VESTIDA DE NOVIA

LAm REm  
Te miro y pareces dormida  
SOL7 DO  
aprimonan tus manos ramitos de  
azahar

FA SIm7b5  
un sueño profundo y muy triste  
MI7 LAm  
del que ya nunca te despertarás.

LAm REm  
Te han puesto tu traje de novia  
SOL7 DO  
ese que en la iglesia ya no lucirás  
FA SIm7b5  
tus pálidos labios dormidos  
MI7 LAm  
el sí emocionado, no pronunciarán.

LAm REm  
Y te vas, y te vas  
SOL7 DO  
al cielo vestida de novia te vas  
REm LAm  
y un coro muy triste de ángeles  
MI7 LAm  
sollozan la marcha nupcial.

LAm REm  
Y te vas, y te vas  
SOL7 DO  
al cielo vestida de novia te vas  
REm LAm  
y un coro muy triste de ángeles  
MI7 LAm  
sollozan la marcha nupcial.  
LA  
Ah Ah Ah Ah...  
MI7 LA LAm  
Ah Ah Ah Ah...

LAm REm  
Me siento tan solo y tan triste  
SOL7 DO  
y al verte dormida quisiera gritar  
FA SIm7b5  
me muerdo los labios pensando  
MI7 LAm  
que nunca tus ojos me han de mirar.

REm  
Por qué habra querido el destino  
SOL7 DO  
así de un zarpazo tan cruel y brutal  
FA SIm7b5

dejar nuestros sueños desechos,  
MI7 LAm  
pregunto y pregunto, cuál fue  
nuestro mal.

LAm REm  
Y te vas, y te vas  
SOL7 DO  
al cielo vestida de novia te vas  
REm LAm  
y un coro muy triste de ángeles  
MI7 LAm  
sollozan la marcha nupcial.

LAm REm  
Y te vas, y te vas  
SOL7 DO  
al cielo vestida de novia te vas  
REm LAm  
y un coro muy triste de ángeles  
MI7 LAm  
sollozan la marcha nupcial.

LA  
Ah Ah Ah Ah...  
MI7 LA  
Ah Ah Ah Ah...



### 83. EL CAMIONERO

Cada día por la carretera  
Noche y madrugada entera  
Y mi amor aumenta más  
Porque pienso en ella en el camino  
Imaginando su cariño  
Y todo el bien que ella me da  
La nostalgia viene a hablar conmigo  
Como rayos yo consigo  
Espantar la soledad

Voy de día un poco más veloz  
De noche, prendo los faros  
A iluminar la oscuridad

\*Yo sé, voy corriendo en busca de ella  
Corazón tan disparado  
Pero yo voy con cuidado  
No me arriesgo en marcha suelta

\*Yo sé, siempre en esa carretera  
Al volante pienso en ella  
Ya pinté en el parabrisa un corazón  
Y el nombre de ella

Ya rodé por mi país entero  
Como todo camionero  
Tuve lluvia y sin razón  
Cuando llueve el limpiador desliza  
Va y da en el parabrisas  
Late igual mi corazón

Loco por lo dulce de sus besos  
Miro lleno de deseo, su retrato en el panel  
Es en el calor de su abrazo que me olvido  
Del cansancio y me abastezco de su miel

\*Yo sé, voy corriendo en busca de ella...  
\*Yo sé, siempre en esa carretera...

### 84. ESOS OJITOS NEGROS

Esos ojitos negros que me miraban,  
esa mirada extraña que me turbaba  
esas palabras tuyas maravillosas,  
esos besos robados y tantas cosas.

Quién te separó de mí, quién te robó tu querer,  
lo que yo lloré por tí, nunca lo vas a saber,  
no te pude perdonar, pero no obstante,  
no te podré olvidar, ni un solo instante.

Nadie, nadie sabrá jamás, cuanto te quise,  
nadie, nadie comprenderá, que nos pasó,  
aunque el mundo ría feliz yo estaré triste  
esperando el retorno de nuestro amor.

### 83.b MIRA CÓMO ME BALANCEO

Siempre balanceándonos,  
Siempre balanceándonos,  
Soy feliz. Y sentimos júbilo,  
Todo es fantástico, Con el twist.

Y canto con esdrújula, En esta era tan  
atómica, En que la gente siempre fuera  
de órbita Bailando sus problemas olvidó.

Para el nostálgico, Para el apático, Es el  
twist...

Brota de la música, Con un ritmo mágico,  
El amor...

Siempre balanceándonos, twist, twist  
Siempre balanceándonos, twist, twist

El twist es un cántico, Cántico de amor...

Siempre balanceándonos, twist, twist

El twist es un cántico,  
Cántico de amor...

### 84.b DESPEINADA

Tú tienes, una carita deliciosa,  
y tienes, una figura celestial.  
Tú tienes, una sonrisa contagiosa,  
pero tu pelo, es un desastre universal.  
Ajah, ajah, ajah, ajah! (Bis)

Se paran de punta, como un cuerpo espín,  
pareces la estatua, de San Peluquín.  
Ni tres peluqueros, te alcanzan a ti,  
con peines de aceros, y sierra sin fin.  
Tú tienes, una sonrisa contagiosa,  
pero tu pelo, es un desastre universal.  
Ajah, ajah, ajah, ajah! (Bis)

## 85. CON LA MIRADA CLARA

Con la mirada clara y la frente levantada  
a la vida hay que pelearla con constancia y sin temor.

Siempre, siempre adelante por caminos de colores  
una luz en tu mirada y en el pecho una canción.

Sí, péguele fuerte, pegue con todo, péguele fuerte,  
siempre hasta el final.

Sí, péguele fuerte, dele con todo  
que así se alcanza la felicidad.

## 86. O QUIZÁ SIMPLEMENTE TE REGALE UNA ROSA

Hoy corte un flor Y llovía y llovía  
Esperando a mi amor y llovía y llovía.  
Presurosa la gente, pasaba, corría  
y desierta quedo La ciudad pues  
llovía.

Yo me puse a pensar tantas cosas  
bonitas

Como el día en la playa cuando te  
conocía. Como jugaba el viento con  
tu pelo de niña

Ay que suerte, que suerte  
Tu mirada y la mía.

Cuando llegue mi amor le diré tantas  
cosas  
o quizá simplemente le regale una  
rosa.

Porque yo corte una flor Y llovía y  
llovía  
esperando mi amor y llovía y llovía.  
Que me alegra tu canto que me  
alegre tu risa  
que se alegre en silencio tu mirada y  
la mía.

Nos iremos charlando por las calles  
vacías  
Nos iremos besando por las calles  
vacías.

Y sabrán que te quiero esas calle  
vacías  
y yo te iré contando tantas cosas  
bonitas.

Como el día en la playa cuando te  
conocía.

Como jugaba el viento Con tu pelo de  
niña.

Ay que suerte, que suerte Tu mirada  
y la mía.

Cuando llegue mi amor le diré tantas  
cosas

o quizá simplemente le regale una  
rosa (3 veces).

Nos iremos charlando por las calles  
vacías

Y nos iremos besando por las calles  
vacías

Y sabrán que te quiero esas calles  
vacías.

Y yo te iré contando tantas tantas  
cosas bonitas como el día en la playa  
cuando te conocía.

Como jugaba el viento con tu pelo de  
niña

Ay que suerte, que suerte tu mirada y  
la mía.

### 87. CAMINANDO VOY

Caminando voy, pronto llegaré,  
es muy tarde ya, va anochecer.  
Un rumor yo oigo, es el rio aquel,  
canta con sus aguas, vuelvo a recordar.

Recuerdo las gotas que chocan en mi faz.

Por la noche oscura, recorriendo voy,  
el camino, es cierto; que a tu lado va.

Recuerdo las gotas que chocan en mi faz.

87.A

### LA PERA MADURA

Pues siento eso que todo cura..  
borrando penas y amarguras  
será la dicha que tanto extraño  
es una pera que está madura...  
y caerá, caerá, caerá al pensar tal  
vez...ah, ahy...en el amor..

Será más tarde o más temprano  
que con mis manos tu rostro acaricie  
y mientras tanto el amor se inicie  
espero siempre en la pera madura...  
y caerá, caerá, caerá al pensar tal  
vez...ah, ahy...en el amor.....

Y mientras perdura mi sueño la pera  
madura esperaré para olvidarme de tu  
frescura y del aroma que dará tu piel..

Mi corazón mientras tanto te espera y sé  
que pronto has de volver,  
Igual igual que la pera madura que casi  
siempre ,siempre ha de caer  
y caerá , caerá , caerá al pensar tal  
vez...ah, ahy...en el amor..

### 87.b 100 LIBRAS DE BARRO

Con solo barro los formó en su creación perfecta con sus dos manos  
modeló  
le dio la forma correcta y así fue que la creación llevo a su culminación  
a creado a un hombre y de compañera una mujer, oh, oh ,una mujer.

Con solo barro los formó, oh el gran maestro  
de perfección su obra plasmo volvió su amor en nuestro  
de noche agradeceré y de día también lo hare fue grandioso que el con  
solo barro utilizó, OH, OH OH.

Aquel barro la vida, el amor les dio, un mundo entero les construyó, no  
hay temor que pasara, se que el por mi vendrá y así fue que la creación  
llevo a su culminación a creado a un hombre y de compañera una mujer,  
oh ,oh una mujer.

Déjenme decirles, decirles que pasó a creado, a creado una mujer  
,oh,oh. Solo barro utilizó.



## 88. EL GATO EN LA OSCURIDAD

88.b

Cuando era un chiquillo, qué alegría,  
jugando a la guerra, noche y día,  
saltando una verja, verte a ti  
y así, en tus ojos algo nuevo descubrí.

Las rosas decían que eras mía  
y un gato me hacía compañía  
desde que me dejaste, yo no sé, porque,  
la ventana es más grande sin tu amor.

● El gato que está en nuestro cielo  
no va a volver a casa si no estas,  
no sabes mi amor, que noche bella,  
presiento que tu estás en esa estrella.

El gato que está triste y azul,  
nunca se olvida que fuiste mía,  
más siempre sabrá de mi sufrir  
porque en mis ojos una lágrima hay.

Querida, querida, vida mía  
reflejo de luna que reía  
si amar es errado, culpa mía, te amé,  
en el fondo de la vida no lo sé.

-El gato que está...

## YO QUE NO VIVO SIN TI

Em Am D G  
NOS QUEDAMOS SOLOS COMO CADA NOCHE

C Am B7  
HOY TE VEO TRISTE Y YO YA SE PORQUE

Em Am D G  
TU QUERRAS DECIRME...QUE NO SOY EL MISMO

C Am B7  
QUE YO ESTOY CAMBIANDO Y QUIERES TERMINAR

E C#m F#m B7  
YO QUE NI UN MOMENTO PUEDO ESTAR LEJOS DE TI

E C#m F#m  
COMO IBA ESTAR LA VIDA ENTERA YA SIN TI

E G#m C#m  
TE QUIERO TE QUIERO Y SABES MUY BIEN

F#m B7  
QUE OLVIDARTE NUNCA PODRE...

Em Am D G  
VEN AQUI ESCUCHAME YO TE QUIERO MUCHO

C Am B7  
TE LO PIDO QUEDATE AHORA JUNTO AMI...

E C#m F#m  
YO QUE NI UN MOMENTO PUEDO ESTAR LEJOS DE TI

E C#m F#m B7  
COMO IBA A ESTAR LA VIDA ENTERA YA SIN TI

E G#m B7  
TE QUIERO TE QUIERO

E C#m F#m  
YO QUE NI UN MOMENTO PUEDO ESTAR LEJOS DE TI

E C#m F#m B7  
COMO IBA ESTAR LA VIDA ENTERA YA SIN TI

E G#m E  
TE QUIERO TE QUIERO TE QUIERO....

## 89. PUERTO MONTT

Sentado frente al mar, mil besos yo le di

después le dije adiós, todo termina aquí

y ella me dijo así:

abrazame y verás, que el mundo es de los dos,

salgamos a correr, busquemos el ayer, que nos hizo feliz.

Puerto Montt (bis).

Me alejé de tí, sin saber por qué,

y yo la dejé, sola frente al mar,

bajo el cielo azul de puerto Montt.

Mil violines en su voz, susurraron un adiós

y un amor que se quedó perdido frente al mar

y al viento lo lanzó.

Silencio sin piedad, encontraré al volver,

mas en la soledad su voz me gritará:

no, no te vayas de mi.

Puerto Montt...

## 89. b FRENTE A UNA COPA DE VINO

D Em A7 D  
Frente a una copa de vino yo me rio de mi

Em A7 D G D  
Me da una pena tan grande que me tengo que reír

A7 D  
Al saber que me has dejado no te pienses que llore

A7 G A7 D D7  
Unas copas he tomado y al espejo me mire

G Em A7  
Y me he dicho para mí y me he dicho para mí

Em A7 D F#m G A7  
Con este tipo y sin dinero quien me va a querer a mi

D Em A7 D  
Frente a una copa de vino yo me rio de mi

Em A7 D  
Me da una pena tan grande que me tengo que reír

A7 D D7  
Aún recuerdo aquella noche que te invite a salir

A7 G Em A7  
Yo te dije tengo un coche que lo compre para ti

G Em A7  
Cuando sin coche me vio cuando sin coche me vio

Em A7 D F#m G A7  
Me dio un plantón tan enorme que aún me estoy riendo yo

D Em A7 D  
Frente a una copa de vino yo me rio de mi

Em A7 D  
Me da una pena tan grande que me tengo que reír

A7 D D7  
Esta risa no es de enojo mas no es por disimular

A7 G Em A7  
Y si hay lágrimas en mis ojos es de risa y nada más

G Em A7  
No preciso de tu amor no preciso de tu amor

Em A7 D F#m G A7 D  
Pero si un día tú vuelves que feliz seria yo

## 90. TE PIDO QUE ME GUIES

Dime, dime, cuál es la forma de encontrar tu amor,  
 si es que queda una esperanza decidme en confianza lo que puedo hacer.

Quiero, quiero, tenerte cerca y poder decir,  
 que eres fresca del aire, que cuando me faltes no podré vivir.

Señor, te pido que me guies por este cruel camino  
 te entrego mi destino, te entrego este dolor,  
 porque hoy en mi ha nacido por culpa de este amor  
 es que ella se ha metido en mi pobre corazón,

Dime...

91.6

## HERMELINDA

### 91. AMOR DIVINO

Como te extraño mi amor porqué será,  
 me falta todo en la vida si no estás,  
 como te extraño mi amor qué debo hacer,  
 te extraño tanto que voy a enloquecer.

- Ay amor divino, pronto tienes que volver a mi.  
 A veces pienso que tú nunca vendrás  
 pero te quiero y te tengo que esperar,  
 es el destino me lleva hasta el final,  
 donde algún día mi amor te encontrará.

Ay amor divino...

El dolor es fuerte y lo soporto,  
 porque sufro pensando en tu amor,  
 quiero verte, tenerte y besarte,  
 y entregarte todo mi corazón,  
 oh, oho. Oh, oh, mi corazón.

Escucha amada mía, la voz de mis  
 cantares;  
 que brotan de mi lira, cual desolados son;  
 malévola tu ausencia, teniendo mil  
 azahares;  
 enferma tengo el alma y herido el  
 corazón.

Ya para mi las aves, no cantan sus  
 amores; ni vierte su perfume la aurora  
 matinal; y el tímido arroyuelo, que ebulle  
 entre las flores; tu rostro peregrino  
 refleja en su cristal.

Que triste amada mía los días amanecen;  
 que lentas son las horas, que estoy lejos  
 de ti;

Para calmar las dudas que tormentosas  
 crecen; acuérdate Hermelinda, acuérdate  
 de mi. (Bis)

Seré tu fiel amante que solitario llore;  
 al recordar las horas de dicha y de placer;  
 bañada con mis lágrimas tu frente  
 encantadora; tus ojos dos luceros fijados  
 hacia mi.

Bañada con mis lágrimas tu frente  
 encantadora;  
 tus ojos dos luceros fijados hacia mi.



## 92. SANTIAGO QUERIDO

la m mi H

Santiago querido, Santiago añorado,  
en tí yo he soñado, tú a mi me has dado  
todo lo más puro de mi corazón.

92b

Por ahí cuando escucho una chacarera  
me acuerdo del pago de la vez primera  
y pienso en Santiago queriendo volver.

Hoy te canto yo desde aquí,  
te canto como un crespín  
que pronto quiere volver,  
a Santiago (bis)

## Y CÓMO ES ÉL

A Bm E A  
Mirándote a los ojos juraría que tienes algo nuevo que contarme  
D A D A  
empieza ya mujer, no tengas miedo quizás para mañana sea tarde  
D A  
quizás para mañana sea tarde.

D E A  
Y como es el en qué lugar se enamoró de ti  
Bm E A  
de donde es a que dedica el tiempo libre  
Bm E A  
Pregúntale por que ha robado un trozo de mi vida  
Bm E A  
es un ladrón que me ha robado todo.

A Bm E A  
Arréglate mujer, se te hace tarde y llévate el paraguas por si llueve  
D A D A  
el te estará esperando para amarte y yo estaré celoso de perderte.

D E A  
Y abrigate te sienta bien ese vestido gris  
Bm E A  
Sonríete que no sospeche que has llorado  
Bm E A  
y déjame que vaya preparando mi equipaje  
Bm E A  
perdóname, si te hago otra pregunta.

Bm  
Y como es el ...etc.

## 94. EL PLEBEYO

La noche cubre ya con su negro crespón  
de la ciudad las calles que cruzan las gentes  
con pausa y acción.  
La luz artificial con débil proyección  
propicia la penumbra que esconde en sus sombras  
venganza y traición.

la m - MIM - la m  
la m  
MIM  
MIM  
MIM - Mi7  
la m

Después de laborar vuelve a su humilde hogar  
Luis Enrique el Plebeyo, el hijo del pueblo,  
el hombre que supo amar,  
y que sufriendo va esa infamante ley  
de amar a una aristocrata siendo plebeyo él.

la m - MIM - la m  
la 7  
sol7 re m - ~~sol7~~  
MIM - la m

Trémulo de emoción, dice así, en su canción:

sol7 - FAM - Mi

el amor siendo humano, tiene algo de divino,  
amar no es un delito porque hasta Dios amó  
y si el cariño es puro y el deseo sincero

Mi7 - LAM - Mi7 - LAM  
do m# - si m

porqué robarme quieren la fe del corazón.

MIM - LAM

Mi sangre aunque plebeya también tiñe de rojo

do m# - do m7 - fa m#

el alma en que se anida mi incomparable amor,

REM FAM# - si m

ella de noble cuna y yo humilde plebeyo,

MIM - REM - LAM

no es distinta la sangre, ni es otro el corazón.

MIM

Señor porque los seres no son de igual valor.

LAM

Así en duelo mortal aboleo y pasión

la m - MIM - la m

en silenciosa lucha condenados sudan a grande dolor

la m

al ver que un querer porque plebeyo es, delinque si pretende  
la enguantada mano de fina mujer

Mi7

MIM - Mi7 - la

El corazón que se destruido su ideal, reacciona y se refleja  
en franca rebeldía que cambia su humilde faz

la m - MIM - la m  
re m

el plebeyo de ayer es el rebelde de hoy  
que por doquier pregona la igualdad en el amor.

sol7 - do m

MIM - la m

Trémulo...

## 95. NUBE GRIS

Si me alejo de ti es porque he comprendido  
 que soy la nube gris que nubla tu camino  
 me voy para dejar que cambies tu destino  
 que seas muy feliz mientras yo busco olvido.

Otra vez volveré a ser el errante trovador  
 que anda en busca del amor, del amor de una mujer  
 se perdió el celaje azul donde brillaba la ilusión  
 vuelve la desilusión vivo sin luz.

## 96. ANSIAS

Con rayos de luna haré un pentagrama donde escribiré  
 con gotas de sangre las penas sentidas de mi corazón.  
 Y entrelazando las notas con versos floridos,  
 yo te diré mis ansias en esta mi canción (bis).

Cada nota un suspiro marcando en silencio toda mi ansiedad  
 gotas de rocío, cristalinas lágrimas han de caer,  
 recónditos gemidos vibrarán en esta melodía  
 cual trino de un ave que canta muy triste su melancoilía.

Las penas muy blancas de mis pensamientos surcarán los mares,  
 los astros lejanos prenderán sus luces de todo color  
 y en tu fresca boca lejos de un beso será sinfonía  
 cuando llegue el día que con ansias locas me netregue a tu amor (bis).

Con rayos de luna haré un pentagrama donde escribiré.

rem - la7 - rem  
 sdm - sim - solm  
 la7 - rem  
 do7 - FAM - la7 - rem

solm - Rem - sdm  
 FAM - do7 - FAM  
 la7 - rem  
 do7 - FAM - la7 - rem

REM - fam# - mim - la7  
 la7 - REM  
 sdm - DOM - FAM  
 la7 - rem

rem - la7 - rem



## 97. LIMEÑO SOY

Lima, ciudad del Rimac  
 que aun conservas el garbo altivo de los virreyes.  
 Lima, mi vieja Lima,  
 te quiero tanto por el encanto que aun retienes.  
 Lima, si tu supieras,  
 que enamorado de tu bohemia, bohemio soy  
 y aunque pasen los años,  
 tú eres la misma mi linda Lima de ayer y hoy (bis)  
 Llanto de un campanario,  
 noches, luna de plata,  
 luces que te iluminan como un rosario,  
 rejas que siempre escuchan mi serenata.  
 Lima, mi vieja Lima, quiero que sepas que a donde voy,  
 siempre será mi orgullo decir a todos: limeño soy (bis).

97.A

## SERÁS TODO PARA MI

Serás el agua en mi sed mi amor  
 como la estrella su fulgor  
 serás tibieza en mi soledad y la luz de  
 la verdad

Jamás a nadie ya podré querer  
 como a ti tan solo a ti  
 serás rezo y religión  
 Serás todo para mí

Serás el aire que respirare  
 serás el sol y su calor  
 y al ser por fin feliz por ti amor  
 serás todo para mí

Jamás a nadie ya podré querer  
 como a ti tan solo a ti  
 serás rezo y religión  
 serás todo para mí

(Instrumental)

Serás el aire que respirare  
 serás el sol y su calor  
 y al ser por fin feliz por ti amor  
 serás todo para mí

## 97b CON LOCURA

Yo te amé con locura que hasta me  
 imaginé  
 que si tu me dejabas no iba a poder vivir  
 Pero me he convencido que en esta vida  
 todo se olvida, todo se olvida.

Nueva pasión yo tengo y me siento feliz.  
 olvidando las penas que me causó tu  
 amor;  
 en cambio sé que tú vives angustiada,  
 desesperada, desesperada.

Cuando tú me dejaste sentí en el corazón  
 ese dolor profundo que turba la razón.  
 Ayer, después de mucho tiempo  
 mis ojos te han vuelto a contemplar,  
 y al saberte muy triste y desamparada,  
 tú me hiciste llorar, tú me hiciste llorar...

78

# 98. LA FLOR DE LA CANELA

~~LA FLOR DE LA CANELA~~ MIM - Sol7 - DOM - rem

*lum* Déjame que te cuente limeña, déjame que te diga la gloria  
del ensueño que evoca mi memoria,  
del viejo puente, el rio y la alameda.

*lum* Déjame que te cuente limeña, ahora que aun perfuma el recuerdo,  
ahora que aun se mece en un sueño  
del viejo puente, el rio y la alameda.

*Sol7* Jazmines en el pelo y rosas en la cara,  
airosa caminaba, la flor de la canela  
derramaba lisura que a su paso dejaba  
aromas de mixtura que en el pecho llevaba.  
Del puente ala alameda menudo pie la lleva  
por la vereda que se estremece al ritmo de sus caderas,  
recogía la risa de la brisa del rio  
y al viento la lanzaba del puente a la alameda.

*lum* Déjame que te cuente limeña,  
ay deja que te diga, morena, mi pensamiento,  
a ver si así despiertas del sueño,  
del sueño que entretiene, morena, tus sentimientos.  
Aspiras a la lisura que da la flor de canela  
adornada con jazmines, matizando tu hermosura,  
alfombras de nuevo el puente que engalana la alameda  
que el rio acompasaré tu paso por la vereda.  
Y recuerda que...

*Sol7* Jazmines de el pelo y rosas en la cara  
airosa caminaba, la flor de la canela,  
recogía la risa de la brisa del rio,  
y al viento la lanzaba del puente a la alameda.

## 98b LA CHICA YEYE

A# Gm  
No te quieres enterar, que te quiero de verdad  
D#-E-F

No te quieres enterar  
A# Gm  
No te quieres enterar, ye ye, que te quiero de  
verdad,  
ye ye ye ye

D# F C# F7  
y vendrás a pedirme de rodillas, un poquito de  
amor.

A# Gm  
Pero no te lo daré, ye ye, porque no te quiero ver,  
ye ye ye ye

D# F A# C# A#  
porque tú no haces caso ni te apiadas de mi pobre  
corazón.

D#  
Buscate una chica una chica ye ye,  
D#-E-F  
que tenga mucho ritmo y que cante en inglés  
A# Gm A# Gm  
que tenga el pelo alborotado y las medias de color  
Cm F7  
una chica ye ye, una chica ye ye, que te  
comprenda como yo.

A# Gm  
No te quieres enterar, ye ye, que te quiero de  
verdad,  
ye ye ye ye

D# F  
y vendrás a pedirme y a rogarme  
G# Gm  
y vendrás como siempre a suplicarme  
D# F A#  
que sea tu chica, tu chica ye ye, (Bis)

Búscate una chica....  
El pelo alborotado....  
A# Gm  
No te quieres enterar, ye ye, que te quiero de  
verdad,  
ye ye ye ye  
D# F  
y vendrás a pedirme y a rogarme  
No te quieres enterar,

## 99. CHAU, CHAU

C F G  
 Vuelvo a la playa, donde te conocí  
 LAM F REM  
 y el mar me canta así, chao chao,  
 C LAM F G REM LAM  
 y los amigos, que antaño dejé,  
 LAM C F G REM LAM  
 van saludándome chao chao,  
 C REM LAM

Lo veo todo igual, nada ha cambiado en  
 el ambiente LAM  
 C Am  
 y con la mirada yo te busco entre la gente,  
 Em LAM F MIM  
 y ya te visto, radiante, tu cara de alegría,  
 D7 MIM FA# G7 SIM  
 vienes corriendo, de lejos sonriéndome  
 C F G C  
 down town yo voy gritándote chao chao  
 F LAM C F MIM G LAM  
 tu contestándome chao chao ven a mis  
 brazos MIM LAM MIM  
 C  
 mi amor, chao chao  
 LAM

No sabes tú cómo los días conté, hasta  
 LAM REM LAM  
 volverte a ver, chao chao.  
 LAM MIM  
 No quiero estar ningún momento sin ti,  
 LAM REM LAM  
 y te lo pido así, chao chao  
 MIM LAM MIM

Deseo que pasemos un verano divertido,  
 LAM REM LAM MIM  
 más no me divierte si no puedo contigo,  
 LAM REM LAM MIM  
 por qué vendrá el día fatal,  
 MIM

en que muy triste me marcharé y entre  
 MIM  
 besos yo te diré

Chao chao, tú me contestarás, chao chao,  
 LAM MIM LAM MIM  
 saldrá en la radio, chao chao,  
 LAM MIM  
 nunca me olvides mi amor.  
 MIM LAM

Espero que pasemos un verano divertido,  
 LAM FA# SIM MIM  
 más no me divierte si no puedo contigo,  
 LAM FA# SIM MIM  
 por qué vendrá el día fatal,  
 MIM  
 en que muy triste me marcharé y entre  
 besos yo te diré

Chao chao, tú me contestarás, chao chao,  
 LAM  
 saldrá en la radio, chao chao,

nunca me olvides mi amor.

Chao chao



100. **LOS PATOS Y LAS PATAS**

El día empieza iremos hacia el sur

G

que caro está el peaje, que caro está el Perú

kilometro cuarenta, doblando a la derecha

Dm

un camino de tierra el cielo anuncia un día de sol.

C

G

La arena quema, no hay sitio alrededor.

G

Primer problema, buscar ubicación

junto a un grupo de chicas que presten atención

Dm

a estos guapos muchachos

C

y que presten también su bronceador.

G

Los Quispe gozan también del vacilón

G

ceviche en bolsa y sopa en botellón

mientras que a cuatro metros

Dm

los Müller sin hablar vigilan la parrilla

C

mientras esperan que enciendan el carbón.

Em

pero si tu no llegas ya no hay sol

C

si tu no llegas pierdo la ilusión

Am

me escondo en mi toalla espero que se vaya

F

sí no llegas no hay calor

D

El sol avanza mi piel ya se quemó

Mi M - Si 7

G

tengo la panza color de un camarón

pero a mi lado un gringo se ha quedado dormido

Dm

y ahora está encendido

C

que vengan los bomberos por favor

G

Cua cua cua cua cua cua (3 veces)

G

F

cua cua cua cua cua

G

Llegó el momento del rico chapuzón

G

no vengas Pablo porque eres un meón

el hijo de los Quispe que no sabe nadar

Dm

lleva tres litros de agua

C

entró flaquito y sale barrigón.

G

Cua...

El sol se marcha la gente se quitó

G

unos en lancha los otros en camión

pero en el fondo todos regresan a sus casas

Dm

muy agradecidos, pues todos son iguales bajo el sol

C

bajo el sol... bajo el sol

G

# 101. A MI MANERA

Estoy mirando atrás y puedo ver la vida entera  
DOM mim la7 FAM  
Y se que estoy en paz pues la viví a mi manera.  
FAM rem sol7 DOM  
Crecí sin derrochar, logré abrazar el mundo todo.  
DOM do7 FAM fam  
Y más, mil sueños más, viví a mi modo.  
DOM rem sol7 DOM

Dolor, lo conocí y recibí compensaciones.  
DOM mim la7 rem  
Seguí sin vacilar, logré vencer las decepciones.  
FAM rem sol7 DOM  
Mi plan jamás falló y me mostró mil y un recuerdos.  
DOM do7 FAM fam  
Y más, sin mucho más, viví a mi modo.  
DOM sol7 DOM

ESE FUI YO QUE ARREMETÍ,  
DOM do7 la7  
HASTA EL AZAR QUISE PERSEGUIR  
Rem  
SI ME OCULTÉ, SI ME ARRIESGUÉ,  
Sol7  
LO QUE PERDÍ NO LO LLORE  
Mim la7  
PORQUE VIVÍ, SIEMPRE VIVÍ, A MI MANERA.  
FAM sol7 SOLM DOM

Amé, también sufrí y compartí caminos largos.  
DOM mim la7 rem  
Perdí y rescaté, mas no guardé tiempos amargos.  
FAM rem sol7 DOM  
Viví, me corregí y amando dí todos mis sueños.  
Do7 FAM fam  
Lloré y si reí fue a mi manera.  
DOM sol7 DOM

QUE PUEDAN DECIR O CRITICAR  
DOM do7 la7  
SI YO APRENDÍ A RENUNCIAR  
Rem  
SI HAY QUE MORIR Y HAY QUE PASAR  
Sol7  
NADA DEJÉ SIN ENTREGAR,  
Mim la7  
PORQUE VIVÍ, SIEMPRE VIVÍ, A MI MANERA  
FAM sol7 SOLM DOM

Y lo nuevo el final es nuevo  
**Ande nau,** ti end dis niú.  
 DOM *mim*  
 Mi amigo lo diré claro  
**Mai fren** ay sei e clir  
 FAM *rem*

Viví una vida llena  
**Ay livf** a laif des ful  
 DOM *do7*  
 Y más mucho más aún  
**and mor** mach mor dan dis  
 DOM *rem*

Tristezas algunas tuve  
**Rigrets** ay járe fiú  
 DOM *mim*  
 Hice lo que debía  
**Ay did** guadajád tudu  
 FAM *rem*  
 Planifiqué cada etapa  
**Ay plan** i cháde corse  
 DOM *do7*  
 Y más mucho más aún  
**And mor,** mach mor dan dis  
 DOM *sol7*  
 Así es, hubo momentos  
**Yes dere** guartaims  
 DOM *do7*

doy cara  
**Insó a feis**  
 la7  
 se trata de mi caso  
**ai estei mai kéise**  
 FAM

al último telón  
**da fánail courtain**  
 FAM  
 del cual se mucho.  
**of guích am certain**  
 DOM

viajé mucho  
**Ay travel ich**  
 FAM  
 lo hice a mi manera  
**ay didit mai guey**  
 FAM *do7*

recorrí todos los caminos  
**an ebril jay guay**  
 fam  
 comentó  
**tu fiu tu manchon**  
 rem  
 no tener privilegios  
**guidaut excesion**  
 DOM  
 en mi camino  
**alon da bai guay**  
 fam  
 lo hice a mi manera  
**ay didit mai guay**  
 DOM  
 en el que di pasos  
**guen ay bi of**  
 FAM

más largos que mis piernas  
**mur dan ay cul chu**  
 pero al final  
**bat sour idol**  
 sol7  
 ante la duda  
**guender guas dout**

tragué mis palabras  
**ay idi dop**  
 mim  
 también las dije  
**an espedit aut**  
 lam  
 y me mantuve intacto  
**enday stu tol**  
 sol7

**an didit mai guay**  
 SOLM DOM  
 Amé  
**Ay lovdd,** ay lad jend crai  
 DOM *mim*  
 me tocó ganar  
**ay ged mai fil**  
 la7  
 me resulta todo  
**ay faind it ol**  
 sol7  
 divertido  
**sou omiusing**  
 DOM  
 sin timidez  
**notin e chá guay**  
 fam

pensar que lo hice  
**tu zing ay didolat**  
 do7  
 déjenme decirlo  
**end mei ay sei**  
 FAM  
 Lo hice a mi manera  
**Ay didit mai guay**  
 SOLM DOM  
 Si no es fiel a sí  
**If nat jim self**  
 rem  
 no tiene nada  
**den ji jas nat.**

decir las cosas  
**Tu sei de teins**  
 sol7  
 que siente  
**Ji truli fils**  
 mim  
 Y no las palabras  
**and nat da wodds**  
 lam  
 del que se arroja  
**of guan ju nills**  
 lo hice a mi manera.  
**and didit mai way**  
 SOLM DOM

Mi historia muestra  
**Da records chaus**  
 FAM  
 que asumi los golpes  
**ay tuc da blous**  
 sol7



# 103 EMOCIONES CUANTAS EMOCIONES

Emociones cuantas emociones,  
 ReM *sim*  
 mi vida transcurre cada día, uno más.  
 ReM *sim*  
 Desde el fútbol y los balones, a cruzar en moto la  
 SOL M *la7* ReM  
 ciudad.  
 SOL M *fam#*

He aprendido más de mil lecciones,  
*mim* *FAM#7*  
 que me enseñó la vida que es mi maestra y la que  
*SOL M* *sim*  
 demuestra por dónde marchar.  
*SOL M* *LAM*

Porque te estoy diciendo toda la realidad,  
 ReM *fam#*  
 si no la has comprendido: te estoy diciendo que tú,  
*mim*  
 todo lo puedes lograr, si luchas por conseguirlo.  
*DOM* *la7*

Si vas buscando amor encuéntralo donde esté,  
 ReM  
 mirando por todas partes. Si luego es de verdad, ya lo  
*fam#* *mim*  
 reconocerás, lo sientes dentro de ti sin equivocarte.  
*DOM* *la7*  
 Paso a paso lo comprenderás, emociones cuántas  
*SOL M* *MI7* *LAM* *SOL M* *MI7*  
 emociones!  
*LAM*

Si he tenido que ayudar a alguno, no me he echado  
 ReM *sim* *ReM*  
 atrás, no lo he dudado jamás.  
*sim*  
 La amistad la pongo sobre todo, esto no lo debes  
*SOL M* *la7* *ReM*  
 olvidar. Me mantengo fiel a mis principios, un poco  
*SOL M* *fam#* *FAM#7*  
 más maduro, camino seguro, delante del mundo,  
*SOL M* *sim* *SOL M*  
 delante de ti.  
*LAM*

# 104 OJOS DE ESPERANZA

Tú que conmigo estás viviendo estos últimos momentos  
 FAM do7 La#M DOM FAM  
 no te quiero ver llorar.  
 Do7 La#M

No, que esta lágrima no salga, que se quede que no  
 FAM do7 La#M DOM  
 caiga, no la quiero ver rodar.  
 FAM do7 La#M

Con el miedo que tú tienes, como hacer que te  
 DOM la7  
 consueles, que lo veas como yo,  
 rem si7 mim  
 porque cuando diga: Dios, tú verás una sonrisa  
 FAM DOM MiM lam  
 y mi luz se quedará en mis ojos escondida  
 SOLM FAM DOM  
 para otro que en su vida nunca vio la caridad.  
 lam FAM SOLM  
 Lo quiero así...  
 DOM La#M lam solm

Si, y podrá mirar de nuevo, ese sol que allá en el  
 FAM do7 La#M DOM  
 Cielo entre nubes brillará.  
 FAM do7 La#M

Si, si....  
 DOM FAM

Y verá la infinidad de paisajes y lugares que yo no  
 Do7 La#M DOM FAM do7  
 veré jamás.  
 La#M

Grande, grande, grande es la mirada de esperanza  
 DOM la7 rem  
 que te estoy contando aquí.  
 Si7 mim

Sí, porque puede ser que un día, increíble fantasía,  
 FAM DOM MiM lam  
 todo esto de mis ojos, lo verás por vez primera  
 SOLM FAM DOM  
 y si alguna vez tropiezas, con los tuyos se  
 lam  
 sorprendan de reconocerte a ti.  
 FAM SOLM DOM

105

Strangers in the night (Frank Sinatra)

Strangers in the night exchanging glances

*fast listening*

Wond'ring in the night what were the chances

*Wondering*

We'd be sharing love before the night was through...

*Still cherish*

Something in your eyes was so inviting...

*Something*

Something in your smile was so exciting...

*Small exciting*

Something in my heart told me I must have you...

*Still heart most*

Strangers in the night two lonely people,

*fast*

We were strangers in the night up to the moment

When we said our first hello little did we know...

*Still first*

Love was just a glance away,

*fast*

a warm embracing dance away... and...

*Still*

Ever since that night we've been together

Lovers at first sight, in love forever...

*fast*

It turned out so right for strangers in the night...

*Still*

Love was just a glance away,

*fast*

a warm embracing dance away...

*Still*

Ever since that night we've been together

*fast*

Lovers at first sight, in love forever...

*fast*

It turned out so right for strangers in the night

*Still*

Ever since that night we've been together



# 106. ES MI VIDA (Adamo)

Nuestra historia comenzó con palabras de amor,

LAM dom# mim fam

¡oh Dios qué gran amor!

FAM// Sim

Y es verdad, me diste a mí, un mundo de calor.

Sim REM

Yo te lo debo a ti.

MIM

Y te confíé sin pudor todo mi corazón,

LAM dom# mim fam

de canción en canción.

FAM# Sim

Yo te quise hacer soñar con lo mejor de mí,

Sim REM

que te fui a entregar.

MIM

Es mi vida, es mi vida,

LAM dom#

¿Qué puedo hacer si ella me eligió?

FAM#

Es mi vida, no es un infierno, tampoco es un Edén.

Sim REM

MIM

MI candor, mi poca edad te hacían emocionar y nos sentíamos volar.

LAM dom# mim fam FAM#

Y cuando en el Cielo el sol se cambió de lugar,

Sim REM Sim MIM

MI risa y mi llanto, la noche y la luz, nacen siempre de ti.

LAM dom# mim fam FAM# Sim

Estoy bajo tu encanto, a veces me adulas,

Sim REM Sim MIM

o te olvidas de mí.

\*Es mi vida....

Busqué las cadenas que me atan a ti,

LAM dom# mim fam FAM# Sim

Ante ti en escena yo encuentro mi país,

Sim REM Sim MIM

Si a veces estoy triste y derecho a llorar,

LAM dom# mim fam FAM# Sim

Pero ante ti me ha tocado el premio mayor:

Sim REM Sim MIM

como a una bendición.

mi tierra, mi razón.

te lo sacriquiré.

cada noche nacer.

\*Es mi vida...

## 107 ESCANDALO

Porque mi amor es mi espina por las cuatro esquinas *DO*  
*Mim*  
 Hablan de los dos. Que es un escándalo dicen  
*REM SOLM REM SOLM*  
 Y hasta me maldicen por darte mi amor.  
*REM DOM SI7*

No hagas caso de la gente sigue la corriente y quiéreme más  
*Mim MI7 lam*  
 Con eso tengo bastante vamos adelante sin ver qué dirán.  
*Mim SI7 mim*

*Si yo pudiera algún día remontarme a las estrellas,*  
*Lam ReM SOLM*  
*Conmigo te llevaría a dónde nadie nos viera.*  
*DOM lam SI7*

No hagas caso de la gente sigue la corriente y quiéreme más  
*Mim MI7 lam*  
 Que si eso es escandaloso es más vergonzoso  
*Mim SI7*  
 no saber amar  
*mim*

# Y SE LLAMA PERU

SI SOL#m DO#m  
 COSECHANDO MIS MARES SEMBRANDO MIS TIERRAS YO QUIERO MAS A MI  
 PATRIA  
 MI FA# SI  
 MI NACION QUE LUCHANDO ROMPIO LAS CADENAS DE LA ESCLAVITUD  
 SI SOL#m DO#m  
 ES LA TIERRA DEL INCA QUE EL SOL ILUMINA PORQUE DIOS LO MANDA  
 MI FA# SI  
 Y ES QUE DIOS A LA GLORIA LE CAMBIO DE NOMBRE Y LE PUSO PERU  
 SI SOL#m DO#m  
 ATESORAN SUS PLAYAS LAS RIQUEZAS PESQUERAS DE MI MAR SOBERANO  
 MI FA# MIsus7  
 Y EN LA SIERRA BRAVIA LA NIEVE PERPETUA ES BANDERA DEL VA  
 DO#m FA# SI  
 LA MONTAÑA EN SUS VENAS GUARDAN EL PETROLEO DE NUESTRO  
 MAÑANA  
 MI FA# SI  
 Y LA TIERRA SERRANA NOS DA MANOS LLENAS EL ACERO Y EL PAN

## CORO:

DO#m FA# SI DO#m  
 Y SE LLAMA PERU CON P DE PATRIA LA E DEL EJEMPLO  
 FA# SI  
 LA R DE RIFLE LA U DE LA UNION  
 DO#m FA# SI (SI+7)  
 YO ME LLAMO PERU PUES MI RAZA PERUANA  
 DO#m FA# SI  
 CON LA SANGRE Y EL ALMA PINTO LOS COLORES DE MI PABELLON.  
 DO#m FA# SI DO#m  
 YO TAMBIEN ME LLAMO PERU CON P DE PATRIA LA E DEL EJEMPLO  
 FA# SI  
 LA R DE RIFLE LA U DE LA UNION  
 DO#m FA# SI (SI+7)  
 YO ME LLAMO PERU PUES MI RAZA PERUANA  
 DO#m FA# SI  
 CON LA SANGRE Y EL ALMA PINTO LOS COLORES DE MI PABELLON.



## PÁSALA BIEN

Estrofas y coro: LAM-MIM-LA7-REM

### I

Ven a bailar, comer, ven a tomar, ven a cantar toda la noche,  
con los muchachos todos vamos a juerguear, a divertirnos y a soñar.  
Vengan, todos a bailar, gocen de esta melodía,  
y a través del chat, todos en línea nos juntamos a jugar (bis).

### Coro 1

*Ven para acá, ven a triunfar, siéntete fuerte, ven a charlar,  
No tengas miedo, decide tío, vive la vida y dí: ¡salud! (bis).*

### II

Deja ese libro que te puedes aburrir, ven a sentir, la musiquita,  
con los amigos que te ayudan a vivir, con internet y unas chelitas.  
Vengan, todos a bailar, vivan llenos de alegría  
y con el WhatsApp, encontramos una gran camaradería (bis).

### Coro 2

*Vive la moda, con tu blue Jean, y unos tatuajes de arlequín,  
No tengas miedo, ven con tu short, y zapatillas de color (bis).*

### III

Saca tu perro a pasear por un lugar, coge las riendas y el celular  
de los amigos no te debes apartar, ven a charlar y a cochinear.  
Libre, para jugar, tiempo de alegría y a la discoteca, todos vamos a bailar (bis).

### IV

No vayas solo porque te pueden robar, asesinar, y pierdes todo,  
de los taxistas no te puedes ya fiar, ven con tus patas a cenar.  
Todos quisieran ganar, entra en la competencia si quieres ser piensa antes en tener (bis)

110

## Liderazgo del amor (a modo de carnavalito)

Estrofas: *lan, MIM* Coro: *Sol 7 DOM, MIM, lan*

### I

Vive la vida contento, sonríe siempre, ven a ayudar (bis).

Muchas personas te esperan, debes llevarles la paz (bis).

### II

Los corazones se encienden, en el camino de la verdad (bis)

Muchas personas aprenden y quieren la libertad (bis)

### Coro 1

*La sencillez, la austeridad, el servicio y la honestidad*

*Luces del cielo llegan aquí y estos colores son para ti (bis).*

### III

Con alegría sincera, se solidario reza por mi (bis).

Para que Dios nos bendiga y nos ayude a servir (bis).

### IV

Este nuevo liderazgo lleva la carga que hay que entregar (bis)

A las personas que vienen y a otras que hay que buscar (bis)

### Coro 2

*Ven con nosotros, a rescatar, gente del pueblo que quiere amar*

*Somos felices con la verdad, no tengas miedo ven a bailar*

*Con el ejemplo líder serás, de este camino de santidad. (bis)*

*Ah, ah, ah, ah.....*

111 MA CHE SE ~~MI~~IMPORTA

No, no torna in conto, ho dato tanto

Lam

E niente per me, imi restal

rem

Ma sono contento, canto lo stesso, l'anto cosìl

Chiude la finestra, se non puoi sentirmi più.

Lam

MI

lam

MI

Ma che se ~~mi~~ importa si adesso il mio cuore si spezza

DOM

sol7

La.... Un giorno d'amore per me vale più di cent' anni.

DOM

Sembrava u capriccio e invece per lei sto morendo

Sol7

Peccato che al mondo si viva una volta soltanto.

DOM

E non si ritorna più. Ma se si potessi sai,

Lam

MI

lam

MI

Io ricomencerei

Lam

Sai, quando io canto lei si conmove sta sempre così

Lam

iche donna!

Rem

Lei, quando si senta piange da vero non è come me

Per quei suoi occhi teneri non so cosa farei

Lam

MI

lam

MI



## 142 VAS MUY LEJOS

Para cuando amanezca vas muy lejos,  
 Fam# MIM  
 te vas para conquistar algo mejor.  
 Fam# si7 MIM - MI7  
 Te llevas mucha riqueza en el alma,  
 LAM fam# solm#  
 tú ya sabes que tú tienes un valor.  
 REM fam# si7

El camino que te lleva a tu destino,  
 Fam# si7 MIM  
 es el mismo que seguimos junto a tí.  
 Fam# si7 MIM MI7  
 Y no vayas a pensar que tú estás solo,  
 LAM fam# solm#  
 el cariño que te llevas lo tendrás.  
 REM fam# si7

Bien contento, con tu viaje, te vas lejos  
 Fam# si7 MIM  
 y nos dejas el recuerdo del ayer.  
 Fam# si7 MIM  
 Pero tú vas a sentir que estamos cerca  
 LAM fam# solm#  
 y aunque digas lo que digas volverás.  
 REM fam# si7

La familia, los amigos y la gente,  
 Fam# si7 MIM  
 te recuerdan y te quieren sonreír.  
 Fam# si7 MIM MI7  
 Pero Tú, ¡hazles felices!, sé consciente,  
 LAM fam# solm#  
 que tus logros los podamos compartir.  
 REM fam# si7

Tú tienes que volver, otra vez aquí (bis).  
 Fam# si7 MIM

### 113. RECUERDOS EN LA LLUVIA (Los Doltons)

La lluvia cae cae, son recuerdos de ti  
*Lam DOM FAM Lam*  
 Y mientras siento caer sus gotas  
*Rem Lam*  
 un poema en tus labios creo el ellos oír.  
*MIM FAM MIM*

La lluvia trae eco de aquella noche de amor  
*Lam DOM rem Lam*  
 De aquella promesa que hiciste:  
*MIM Lam*  
 esperarme por siempre y que no se cumplió.  
*MIM Lam*

Hoy evoco otra vez mis recuerdos  
*SOLM FAM DOM*  
 Con la lluvia que siento caer  
*SOLM FAM DOM*  
 Mas yo se que al golpear mi ventana  
*MIM FAM MIM*  
 En tus ojos también lloverá.  
*Rem FAM MIM*

114.

## MIS MANOS EN TU CINTURA

Adamo

MI

FA#m

No has de sufrir si escuchas de mis quince años el cantar

MI

Y ausentes desde las cosas que mi adolescencia fue a soñar.

FA#m

Capricho fue que sin querer ya preparaba este amor

LA

MI

SI

MI

Por eso así yo te lo cuento, y te lo canto a media voz.

LA

MI

SI

MI

Por eso así yo te lo cuento, y te lo canto a media voz.

LA

SOL#m

*Y mis manos en tu cintura, pero mírame con dulzor.*

LA

SI

*Porque tendrás la ventura de ser tú mi mejor canción.*

En chicas que yo conocí y amé algo tuyo yo busqué

Y cuando al fin yo te hallé en tu besar ya pude comprender

Que eras tú la fábula que iluminaba mi soñar.

Mas este amor es una pena, que siendo hermoso tenga un final.

Mas este amor es una pena, que siendo hermoso tenga un final.

*Y mis manos en tu cintura, pero mírame con dulzor.*

*Porque tendrás la ventura de ser tú mi mejor canción.*



## 115. AY JALISCO

Ay Jalisco, Jalisco, tú tienes un nombre  
DOM

que es Guadalupe.

Sol 7

Muchacha bonita, la perla más rara,

De todo Jalisco es mi Guadalupe.

DOM

Me gusta escuchar los mariachis

Y cantar con el alma tus lindas canciones.

Sol 7

Oír como suena esos guitarrones

Y echarme un tequila con los valentones.

DOM

Hay Jalisco no te rajes. Me sale del alma gritar con

FAM

DOM

Sol 7

calor.

DOM

Abrir todo el pecho, pa echar este grito: ¡que lindo es

FAM

DOM

Jalisco! Palabra de honor.

Sol 7

DOM.

Ay Jalisco, Jalisco tus hombres son cuates  
y son cumplidores.

Sol 7

Valientes y ariscos y sostenedores

no admiten rivales en cosas de amores.

DOM

Tu orgullo es ~~tu traje de charro~~, tu traje de charro,

Traer tu pistola, fajada en el cinto;

Sol 7

Tener tu guitarra, pa echar mucho tipo

Y a los presumidos quitar les el hipo.

DOM

Hay Jalisco...

FAM

6

## MARINERA BLANCA

Sonríe siempre sonríe, bailando la marinera  
 Con un liderazgo nuevo, que trae la primavera (bis).  
 Cuando te eleves del suelo los de tu casa te esperan  
 Para darte un gran abrazo por el cariño que llevas (bis).

*Marinera Chiclayana con toques de buen cajón*  
*Con bendiciones del Cielo y una vida de perdón (bis)*  
*Agitando mi pañuelo yo te doy mi corazón*  
*para que encuentres consuelo y un poquito de ilusión (bis).*  
*Si tú quisieras y quieres con todo tu corazón*  
*Pues darle a este mundo una buena bendición (bis).*  
*Marinera Chiclayana...*

116 b.

## REGRESA

C#m  
 te estoy buscando  
                   C#7                   F#m  
 porque mis labios extrañan tus besos de fuego  
                   G#7  
 Te estoy llamando,  
   C#m  
 y en mis palabras tan tristes mi voz es un ruego,  
 C#7   F#m                   D7           C#m   E  
 te necesito porque sin verte mi vida no tiene  
 sentido y van  
           F9       F#m   G#7  
 y van por el mundo mis pasos perdidos  
           C#m   G#7       C#m  
 buscando el camino de tu comprensión  
           E  
 apiádate de mí SI tienes corazón  
           A       Eb7       G#7  
 escucha en sus latidos la voz de mi dolor  
           F#m  
 pero regresa

          D                   C#m       C#m/B  
 para llenar el vacío que dejaste al irte regresa  
           A6   F#m7   G#7           C#m   G#7  
 regresa aunque sea para despedirte no dejes que  
 muera  
           C#m  
 sin decirte adiós  
  
 Musica: F#m C#m G# C#m C#7 - F#m C#m D7  
 G# C#m  
           C#m7                   E  
 apiádate de mí SI tienes corazón  
           A       Eb7       G#7  
 escucha en sus latidos la voz de mi dolor  
           F#m  
 pero regresa  
           D                   C#m       C#m/B  
 para llenar el vacío que dejaste al irte regresa  
           A6   F#m7   G#7           C#m   G#7  
 regresa aunque sea para despedirte no dejes que  
 muera  
           C#m                   F#m C#m C#mmaj7  
 sin decirte adiós te estoy buscando..

117

## PAPELES

D Gbm G A  
Papeles tan solo papeles nos mantienen unidos en la farsa brutal

G Gbm G  
Papeles que ante dios y el divino amor ya no tienen ningún valor  
A  
al morir lo que fue el amor

D Gbm G A  
papeles tan solo papeles papeles tan fríos que son ley nada mas

G Gbm G  
Cobardes manteniendo una situación de mentiras y de dolor  
D D7 G Gbm  
por pensar en el que dirán somos actores que fingen quererse y amarse  
E7 A  
en una comedia de todos los días comedia que hasta que no tiene fin ni realidad

D Gbm G A  
Papeles tan solo papeles que mostramos al mundo empeñado en fingir  
G  
Papeles que ante dios y el divino amor....

G A C  
son papeles se murio nuestro amor  
Bm G  
papales..papeles

Am Em  
Las penas y las vaquitas se van por la misma  
senda  
Am Em  
las penas y las vaquitas se van por la misma  
senda,  
Am Em B7 Em  
las penas son de nosotros, las vaquitas son ajenas  
Am Em B7 Em  
las penas son de nosotros, las vaquitas son ajenas.

117.b

## EL ARRIERO VA

Em B7  
En las aguas bailan los remolinos  
Em  
el sol juega en el brillo del pedregal  
E7 Am  
y animando a la tropa por los caminos  
Em B7 Em C B7 Em  
el arriero va, el arriero va ...  
Em B7  
es bandera de niebla su poncho al viento  
Em  
lo saludan la flautas del pajonal  
E7 Am  
y animando a la tropa por esos cerros  
Em B7 Em  
el arriero va, el arriero va ...

Em B7  
Un degüello de soles muestra la tarde  
Em  
se apagaron las luces del pedregal  
E7 Am  
y animando a la tropa dale que dale  
Em B7 Em C B7 Em  
el arriero va, el arriero va ...  
Em B7  
¡ay malaya! la noche traiga recuerdos  
Em  
que hagan menos pesada la soledad  
E7 Am  
como sombra en la sombra por esos cerros  
Em B7 Em  
el arriero va, el arriero va.

Am Em  
Las penas y las vaquitas ... etc.



# 118 MI GRAN NOCHE (Adamo)

Hoy para mi es un día especial,

Lam

hoy saldré por la noche.

MIM

Podré vivir lo que el mundo nos da

cuando el sol ya se esconde.

Lam

Podré cantar una dulce canción

SOLM

a la luz de la luna.

DOM

Y caminar recordando a mi amor

MIM

como no lo hice nunca.

Lam

\*Que pasará, qué misterio habrá,

SOLM

Puede ser mi gran noche.

Lam

Y al despertar ya mi vida sabrá algo que no conoce.

SOLM

Lam

Caminaré escuchando tu voz

Lam

por las calles sin rumbo.

MIM

Descubriré que me llenas de amor

cuando me siento fuerte.

Lam

Y sin hablar, nuestros pasos irán

Sol 7

a buscar esa puerta,

DOM

que se abrirá como mi corazón

MIM

cuando Tú te me acercas.

SOLM

\*Que pasará.....

Será, será esta noche ideal que ya nunca se olvida.

Lam

MIM

Podré reír y soñar y cantar disfrutando la vida.

Lam

Olvidaré la tristeza y el mal y las penas del mundo

DOM

Sol 7

y escucharé los violines tocar en las noches sin rumbo

Lam

MIM

\*Que pasará...

# 119. LIBERTAD

Tiene casi 20 años y ya está cansado de soñar.

Lam

DOM

Pero tras la frontera está su hogar, su mundo

FAM

y su ciudad.

MIM

Piensa que la alambreado solo es un trozo de metal.

Lam

DOM

Algo que nunca puede detener sus ansias de volar.

FAM

MIM

\*

Libre, como el sol cuando amanece y yo soy libre

DOM

Lam

Como el mar.

DOM

Libre, como el ave que escapó de su prisión

FAM

SOLM

y puede al fin volar. Libre como el viento

DOM

DOM

FAM

que recoge mi lamento y mi pesar,

Sol7

DOM

camino sin cesar detrás de la verdad

FAM

DOM

FAM

DOM

Y sabré lo que es al fin la libertad.

FAM

Sol7

DOM

Con su amor por banderas se marchó

Lam

DOM

Cantando una canción.

Lam

Marchaba tan feliz que no escuchó

FAM

la voz que lo llamó.

MIM

Y tendido en el suelo se quedó sonriendo y sin hablar

Lam

DOM

sobre su pecho flores carmesí brotaban sin cesar.

FAM

MIM

Libre....

## IL CUORE È UNO ZINGARO

Nicola di Bari - Nada C. Mattone - F. Migliacci (1971)

Avevo una ferita in fondo al cuore,

rem

soffrivo, soffrivo...

la7 rem

Le dissi non è niente ma mentivo,

Rem

piangevo, piangevo.

la7 rem

Per te si è fatto tardi è già notte,

Sohm

non mi tenere lasciarmi giù

la7 rem

mi disse non guardarmi negli occhi,

solm rem

e mi lascio cantando così:

la7

"Che colpa ne ho se il cuore uno

REM

zingaro e va, catene non ha,

LAM

il cuore è uno zingaro e va. Finché

REM

troverà, il prato più verde che c'è

SOLM

raccoglierà le stelle su di se

REM

e si fermerà chissà... e si fermerà".

la7 REM

la7

L' ho vista un anno dopo l'altra sera,

rem

rideva, rideva.

la7 rem

Mi strinse, lo sapeva che il mio cuore,

batteva, batteva.

la7 rem

Mi disse sfiamo insieme stasera

solm rem

che voglia di rispondere sì...

la7 rem

ma senza mai guardarla negli occhi

solm rem

io la lasciai cantando così:

la7

Che colpa ne ho...



## 12 ( SE BASTASSE UNA CANZONE

Se bastasse una bella canzone / a far piovere amore.

SOLM DOM REM

Si potrebbe cantarla un milione, / un milione di volte.

SOLM DOM REM

Bastasse già, / bastasse già.

DOM REM mim

Non ci vorrebbe poi tanto a imparare / ad amare di più.

DOM REM SOLM

Se bastasse una vera canzone / per convincere gli altri.

LAM REM MIM

Si potrebbe cantarla più forte / visto che sono in tanti.

LAM REM MIM

Fosse così, fosse così.

REM MIN fam//

Non si dovrebbe lottare per farsi sentire di più.

REM MIM LAM

Se bastasse una buona canzone / a far dare la mano

SibM REM// FAM

Si potrebbe trovarla nel cuore / senza andare lontano

SibM REM// FAM

Bastasse già, bastasse già,

REM// FAM solm

Non ci sarebbe bisogno di chiedere / la carità.

REM// FAM SibM

Dedicato a tutti quelli che / non hanno avuto

REM// FAM solm REM//

ancora niente e sono ai margini da sempre

SibM FAM REM//

Dedicato a tutti quelli che / stanno aspettando

SibM FAM solm REM

Dedicato a tutti quelli che / rimangono dei sognatori

SibM FAM REM//

per questo sempre più da soli.

DOM FAM SibM

Se bastasse una grande canzone / per parlare di pace

DOM FAM SOLM

Si potrebbe chiamarla per nome aggiungendo una voce.

DOM FAM SOLM

E un' altra poi, e un' altra poi

FAM SOLM lam

Finche diventa di un solo colore più vivo che mai

FAM SOLM DOM

Dedicato a tutti quelli che sono allo sbando

DOM SOLM lam FAM

Dedicato a tutti quelli che / hanno provato ad inventare

DOM SOLM FAM

una canzone per cambiare. Dedicato a tutti quelli che

rem SOLM DOM SOLM

Stanno aspettando. Dedicato a tutti quelli che

Lam FAM DOM SOLM

Venuti su con troppo vento / quel tempo gli è rimasto

FAM rem

dentro / in ogni senso / hanno creduto cercato e voluto

Che fosse così.

615

## 122 SI BASTAN UN PAR DE CANCIONES

Si bastasen un par de canciones / para que desde el cielo  
SOLM DOM REM  
nos llovieran antiguos amores, / que una noche se fueron,  
SOLM DOM REM  
puede pasar, / puede pasar.  
DOM REM mim  
Hasta el desierto se puede llenar con el agua del mar,  
DOM REM SOLM  
\*si bastasen dos simples canciones / para unirnos a todos,  
LAM REM MIM  
yo podría cantarlas tan fuerte / que me oyeran los sordos,  
LAM REM MIM  
puede ocurrir, / puede ocurrir.  
REM MIM fam//  
Hasta los muros que nunca pensamos se pueden abrir.  
REM MIM LAM  
Si bastasen dos buenas canciones / para echar una mano  
SibM REM MIM LAM  
se podrían hallar mil razones, / para ser más humanos,  
SibM REM// FAM  
puede pasar, / puede pasar.  
REM// FAM solm  
Para dejar de acudir al remedio de la caridad  
ReM// FAM SibM  
Dedicadas para los que están / abandonados,  
SibM FAM solm REM//  
dedicadas para los que están con un futuro indiferente,  
SibM FAM ReM//

sin un pasado, sin un presente, oh. Oh.oh.  
FAM

Dedicadas para los que están / desesperados,  
SibM FAM solm REM//

dedicadas para los que están / sumidos en un sueño muy profundo  
SibM FAM REM//

más fuera que dentro de este mundo.... Ooooooooooh.

FAM SibM

Si bastasen dos grandes canciones / para hacer bien las cosas,  
DOM FAM SOLM

si trajeran las mil ilusiones / de los sueños en rosa,  
DOM FAM SOLM

y un corazón, / y un corazón...yeah yeah.

FAM SOLM lam

Que nos transmita el latir del calor y la fuerza del sol.

FAM SOLM DOM

Dedicadas para los que están / abandonados

DOM SOLM lam FAM

dedicadas para los que están / con un futuro indiferente,

DOM SOLM FAM

sin un pasado, sin un presente..oooooh.

rem SOLM DOM

Dedicadas para los que están / desesperados,

DOM SOLM lam FAM

Dedicadas para los que están sumidos en un sueño muy profundo

DOM SOLM FAM

más fuera que dentro de este mundo..oooooh. A-BAN-DO-NADOS.

Rem SOLM

Está pasando que un par de canciones no nos bastarán (bis), oh.

## 123 UN' EMOZIONE PER SEMPRE

Vorrei poterti ricordare così / con quel sorriso acceso d'amore

SOLM

sim

Come se fosse uscita di colpo lì / un'occhiata di sole.

Mim

DOM

Vorrei poterti ricordare lo sai / come una storia importante

SOLM

sim

devero

Anche se ha mosso il sentimento che hai / solo un canto

Mim

DOM

leggero.

Sto pensando a parole di addio che / danno un dispiacere

REM

SOLM DOM REM mim

Ma nel deserto che lasciano dietro se / trovano da bere.

REM

SOLM DOM REM mim

Certi amori regalano un'emozione per sempre

LAM

fam//

Momenti che restano così / impressi nella mente

MIM

LAM REM MIM fam//

Certi amori ti lasciano / una canzone per sempre

LAM

fam//

Parole che restano così / nel cuore della gente.

MIM

LAM REM

MIM

fam//

Vorrei poterti dedicare di più, / più di quel tempo che ti posso

LAM

fam//

dare

Ma nel mio mondo non ci sei solo tu, / io perciò devo andare

Fam//

REM

Ci sono mari e ci sono colline che / voglio rivedere

MIM

LAM REM MIM fam//

Ci sono amici che aspettano ancora me / per giocare insieme.

MIM

LAM REM MIM fam//

Certi amore regalano / un'emozione per sempre

SIM

solm//

Momenti che restano così / impressi nella mente

FAM//

SIM MIM FAM// SIM

Certi amore ti lasciano / una canzone per sempre

SIM

solm//

Parole che restano così / nel cuore della gente.

FAM//

SIM MIM FAM// solm//

gente

nel cuore della gente

Certi amore regalano / un'emozione per sempre

SIM

solm//

Momenti belli che restano così / nel cuore della gente

FAM//

SIM MIM

solm//...

impressi nelle mente

# 94//

SIM



124 UNA EMOCIÓN PARA SIEMPRE

Me gustaría recordarte así, / con la sonrisa enamorada,  
*SOLM* *sim*  
 Como si el sol hubiese salido aquí, / dentro de tu mirada.  
*Mim* *DOM*

Me gustaría recordarte ya ves,  
*SOLM*  
 como una historia importante y sincera,  
*sim*  
 Aunque se bien el sentimiento ahora es, como brisa ligera.  
*Mim* *DOM*

Estoy pensando en palabras de adiós que dan, / un dolor intenso.  
*REM* *SOLM* *DOM* *REM* *mim*  
 Pero si buscas en él sé que encontrarás, / agua en el desierto.  
*REM* *SOLM* *DOM* *REM* *REM*  
 Hay amores que te darán, una emoción para siempre,  
*LAM* *fam#* *REM*  
 Momentos que quedarán así, / grabados en la mente.  
*MIM* *LAMREM* *MIM* *fam#*

Hay amores que dejarán, / una canción para siempre,  
*LAM* *fam#* *REM*  
 Palabras que quedarán así, / muy dentro de la gente.  
*MIM* *LAMREM* *MIM* *fam#*

Me gustaría poder dar mucho más, / mucho más tiempo del que  
*LAM* *dom#*  
 puedo darte.

Pero en mi mundo no estás tan sólo tú, / y ahora debo dejarte.  
*Fam#* *REM*

Cruzar en mares y montes que ahora yo / quiero ver de nuevo.  
*MIM* *LAM* *REM* *MIM* *fam#*  
 Muchos amigos me esperan para inventar, / juntos otros juegos.  
*MIM* *LAM* *REM* *MIM* *REM* *fam#*

Hay amores que te darán, / una emoción para siempre,  
*SIM* *solm#* *MIM*  
 Momentos que quedarán, así, / grabados en la mente.  
*FAM#* *SIM* *MIM* *FAM#* *SIM*  
 Hay amores que dejarán, / una canción para siempre,  
*SIM* *solm#* *MIM*  
 Palabras que quedarán así, / muy dentro de la gente.  
*FAM#* *SIM* *MIM* *FAM#* *Solm#*

Hay amores que te darán, / una emoción para siempre,  
*SIM* *solm#* *MIM*  
 Momentos bellos que quedarán así, grabados en la mente.  
*FAM#* *SIM* *MIM* *solm#*  
 Hay amores que dejarán, una canción para siempre.  
*SIM* *solm#*.....

125

# LA PINTA ES LO DE MENOS

Palito Ortega

- Toda la gente te tiene loco  
Porque estas gordo que gordo estás
- No comas tanto cuidate un poco  
Sino paras vas a reventar
- Y vos decís que no comes nada  
Que desde el lunes vas a empezar  
Un nuevo régimen de pastillas  
Pero con eso no me engañas
- La pista es lo de menos  
Vos sos un gordo bueno  
Alegre y divertido  
Sos un gordito simpaticón (bis)

Toda la gente te tiene loco  
Porque estas gordo que gordo estas  
No comas tanto cuidate un poco  
Sino paras vas a reventar

Footing esgrima no te interesa  
Tampoco el rugby y la natación  
Vos preferís un plato de ñoquis  
Tres de rabioles y un buen lechón

La pista es lo de menos  
Vos sos un gordo bueno  
Alegre y divertido  
Sos un gordito simpaticón (bis)...

125b

## PAISAJES DE CATAMARCA

A E(2)  
Desde la cuesta del portesuelo  
A  
mirando abajo parece un sueño,  
A7 D - Dsus4 - D  
un pueblito aquí, otro más allá,  
E A  
y un camino largo que baja y se pierde.  
A7 D  
Un pueblito aquí, otro más allá,  
E A  
y un camino largo que baja y se pierde.  
A E  
Hay un ranchito sombreao de higueras,  
A  
y bajo estaba durmiendo un perro,  
A7 D - Dsus4 - D  
y al atardecer, cuando baja el sol,  
E(2) A  
una majadita volviendo del cerro.  
A7 D  
Y al atardecer, cuando baja el sol,  
E A  
una majadita volviendo del cerro.  
A A7 D - Dsus4 - D

Paisajes de Catamarca.

E(2) A  
con mil distintos tonos de verde.  
A7 D - Dsus4 - D  
Un pueblito aquí, otro más allá,  
E(2) A  
y un camino largo que baja y se pierde.  
A7 D  
Un pueblito aquí, otro más allá,  
E(2) A  
y un camino largo que baja y se pierde.  
A E(2)  
Y ya en la villa del portesuelo,  
A  
con sus costumbres tan provincianas,  
A7 D - Dsus4 - D  
el 'cañizo' aquí y el tabaco allá,  
E A  
y en la sogá cuelgan quesillos de cabra.  
A7 D  
El 'cañizo' aquí y el tabaco allá,  
E A  
y en la sogá cuelgan quesillos de cabra.  
A E(2)  
Con una escoba de pichanilla,  
A  
una chinita barriendo el patio,  
A7 D - Dsus4 - D  
y sobre el nogal, centenario ya,  
E A  
se oye un chachalero que ensaya su canto.  
A7 D  
Y sobre el nogal, centenario ya,  
E A  
se oye un chachalero que ensaya su canto.

106

126

## EL ÚLTIMO ROMÁNTICO

LA LA7sus4  
Cuántas veces buscando la pareja ideal  
RE  
He caído hasta el fondo de la soledad  
SI7 DO#m7  
y queriendo olvidar el dolor de un adiós  
RE SI7 MI MI7  
se me pasan los días sin ilusión.

LA LA7sus4  
Pero tarde o temprano sin poderlo evitar  
RE  
alguien tumba los muros y me logra  
hechizar  
SI7 DO#m7  
y una fuerza que emerge desde mi interior  
RE SI7 MIsus4 MI  
MI7  
me seduce y me pone a merced del  
amor...

LA7 DO#m7  
Y es que tengo un corazón enamorado  
MIm7 LA7sus4 LA7 RE  
RE7  
Que una y otra y otra vez ha sido herido  
REm SOL7 LAsus4  
FA#m7  
Y aunque creo ser el último romántico  
SI7sus4 SI7 MIsus4 MI  
MI7  
Algún día voy a ser correspondido

LA7 DO#m7  
Es que soy quizás demás apasionado  
MIm7 LA7sus4 LA7 RE  
RE7  
Yo me puedo enamorar hasta el delirio,  
REm SOL7 LAsus4  
FA#m7  
No me importa ser El último romántico,  
SI7sus4 SI7 MIsus4 MI  
MI7  
Seguirá siendo el amor mi único vicio  
LA DO#m7 MIm7 LA7 RE RE/DO#

SI7 SI7/La MIsus4 MI7

LA LA/5  
Pero tarde o temprano sin poderlo evitar  
RE  
alguien tumba los muros y me logra  
hechizar  
SI7 DO#m7  
y una fuerza que emerge desde mi interior  
RE SI7 MI7  
me seduce y me pone a merced del  
amor...

LA7 DO#m7  
Y es que tengo un corazón enamorado  
MIm7 LA7sus4 LA7 RE  
RE7  
Que una y otra y otra vez ha sido herido  
REm SOL7 LAsus4  
FA#m7  
Y aunque creo ser el último romántico  
SI7sus4 SI7 MIsus4 MI  
MI7  
Algún día voy a ser correspondido

LA7 DO#m7  
Es que soy quizás demás apasionado  
MIm7 LA7sus4 LA7 RE  
RE7  
Yo me puedo enamorar hasta el delirio,  
REm SOL7 LAsus4  
FA#m7  
No me importa ser El último romántico,  
SI7sus4 SI7 MIsus4 MI  
MI7  
Seguirá siendo el amor mi único vicio

LA7 DO#m7  
Y es que tengo un corazón enamorado  
MIm7 LA7sus4 LA7 RE RE7  
Que una y otra y otra vez ha sido herido  
REm SOL7 LAsus4 FA#m7  
Y aunque creo ser el último romántico  
SI7sus4 SI7 MIsus4 MI MI7  
Algún día voy a ser correspondido

107



127.

## MUÑEQUITA LINDA

I  
Te quiero, dijiste,  
DO#m SOL#m  
tomando mis manos  
DO#m SOL#m  
entre tus manitas  
DO#7 FA#m SOL#  
de blanco marfil,  
DO#m FA#  
y sentí en mi pecho  
SI  
un fuerte latido,  
SOL# DO#m  
después un suspiro,  
FA#  
y luego el chasquido  
SI7  
de un beso febril.

MI  
Muñequita linda,  
  
de cabellos de oro,  
DO#7 FA#m SI7  
de dientes de perla,  
MI  
labios de rubí.

Dime si me quieres,  
  
como yo te quiero,  
DO#7 FA#m SI7  
si de mí te acuerdas,  
MI MI7  
como yo de ti.

LA  
Y a veces se escucho,  
MI  
un eco divino,  
DO#7 FA#m  
que envuelto en la brisa  
SI7  
parece decir.

MI  
Dime si me quieres,  
  
como yo te quiero,  
DO#7 FA#m SI7  
si de mí te acuerdas,

MI  
como yo de ti.

MI  
Muñequita linda,  
  
(tarareando) mmmmm  
DO#7 FA#m SI7  
de dientes de perla,  
MI  
(tarareando) mmmmm  
  
Dime si me quieres,  
  
(tarareando) mmmmm  
DO#7 FA#m SI7  
si de mí te acuerdas,  
MI MI7  
(tarareando) mmmmm

LA  
Y a veces se escucho,  
MI  
un eco divino,  
DO#7 FA#m  
que envuelto en la brisa  
SI7  
parece decir.

MI  
Si, te quiero mucho,  
  
mucho, mucho, mucho,  
DO#7 FA#m SI7  
tanto como entonces,  
MI  
siempre hasta morir.

## 128. COLOR DE ESPERANZA

G D  
Se que hay en tus ojos

Bm Em  
con solo mirar  
G/B  
Que estás cansado de andar  
C9  
y de andar  
G/E Am  
y caminar, girando siempre  
D  
en un lugar

G D  
Se que las ventanas  
D#° Em  
se pueden abrir  
G/B C9  
cambiar el aire depende de ti  
G/E Am  
te ayudará, vale la pena

D  
una vez mas  
G  
Saber que se puede  
D Em  
querer que se pueda  
Am  
quitarse los miedos

D  
sacarlos afuera  
G  
Pintarse la cara  
D#° Em  
color esperanza  
C  
tentar al futuro  
D G  
con el corazón

Es mejor perderse que nunca embarcar  
mejor tentarse a dejar de intentar  
aunque ya ves que no es tan fácil empezar

Sé que lo imposible se puede lograr  
que la tristeza algún día se irá  
y así será la vida cambia y cambiará

Em Bm  
Sentirás que el alma vuela  
C D  
por cantar una vez más

\*Saber que se puede...

108